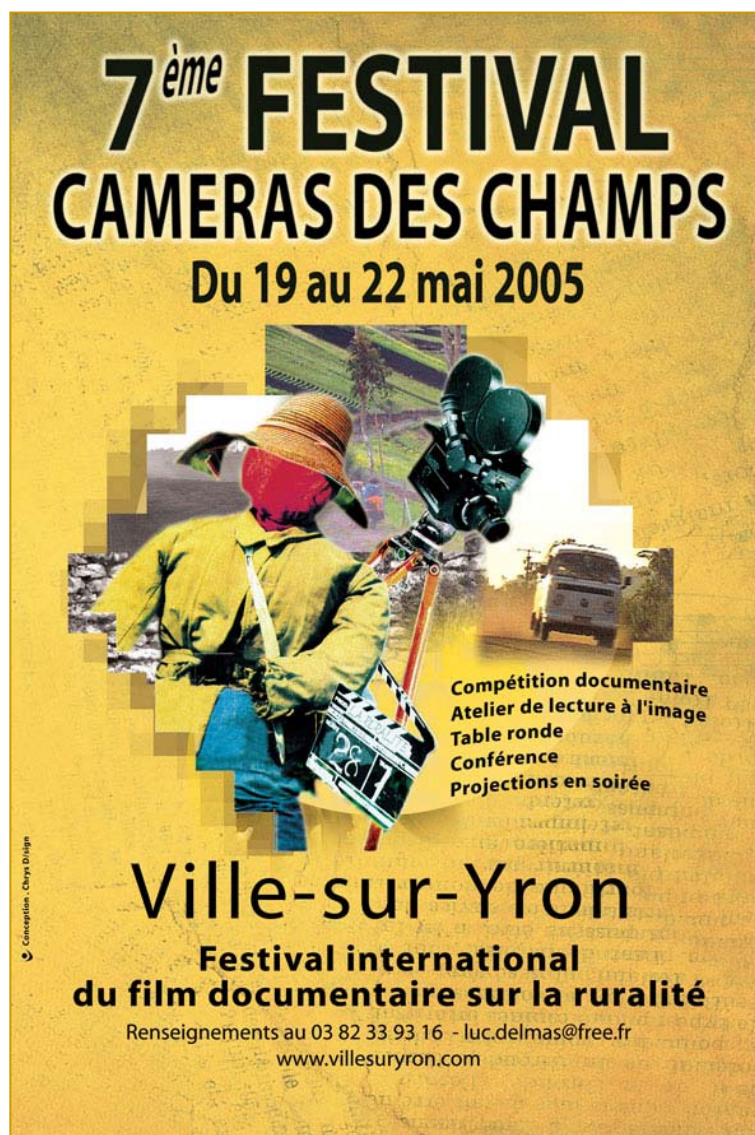


7^{EME} FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DOCUMENTAIRE
SUR LA RURALITE

Dossier de presse



Caméras des Champs

Du 19 au 22 mai 2005

Ville-sur-Yron (Meurthe-et-Moselle)



Sommaire

Pour un Festival sur la ruralité	p. 2
Ville-sur-Yron : un village en Lorraine	p. 3
Jury et Palmarès	p. 4
La compétition documentaire	p. 6
Les films hors compétition	p. 13
Autour du cinéma	p. 15
Programme du Festival	p. 19
Informations pratiques	p. 21

« Caméras des champs » c'est...

Une compétition documentaire composée de courts et moyens métrages

Des projections libres et gratuites à la salle René Bertin

Des débats en présence des réalisateurs

Une table ronde axée sur un des grands problèmes d'actualité du monde rural

Des soirées cinéma avec projections de longs métrages

Un atelier de « lecture à l'image » dirigé par un ethnologue

Une exposition sur la faune et la flore des étangs et des mares

Des conférences sur des thèmes actuels

Pour un Festival sur la ruralité...

Pour la septième année, réalisateurs et spectateurs, lycéens et agriculteurs vont échanger leurs jugements et leurs sentiments à l'occasion des projections programmées.

Parmi la centaine de films reçus, nous en avons retenu une vingtaine. Tous nous parlent de la campagne, de ses habitants et de ses travailleurs, de la vie qu'ils y mènent, des espoirs qu'ils ont, qu'ils ont encore, et des luttes qu'ils ont engagées, engagements personnels ou collectifs.

Tous nous disent les changements survenus dans les dernières décennies, mais assez peu finalement regardent en arrière.

A leur manière, ils nous disent un monde d'espoir dans une campagne qui donnerait à chacun une place, sa place. Sa place au paysan palestinien oublié de tous, sa place au paysan africain poussé à l'exil et qui ne veut pas voir sa terre mourir, sa place au jeune agriculteur qui se lance malgré tout dans l'aventure du métier de paysan, sa place à l'individu qui reçoit et transmet dans la longue chaîne de la vie paysanne, sa place au nouveau rural qui cherche dans un nouvel espace de vie la présence de voisins plus que le calme apparent des paysages immobiles et rassurants, sa place au déçu de la rapidité des temps et qui tente aux marges de la société un nouveau départ.



Tous nous disent, lucidement, la prise de conscience que la modernité du monde a plusieurs facettes et qu'il serait vain de la rejeter en bloc comme de s'y abandonner sans vigilance et sans recul !

Tous les documentaires, tous les débats, nous l'espérons, parleront ainsi à plusieurs voix, sur plusieurs tons, d'une même préoccupation. Si le passé rassure car on le connaît, demain est tellement incertain qu'on ne peut s'y engager les yeux tournés vers hier. Bien au contraire, c'est par le débat, en multipliant les regards et les expériences, que s'aiguïsera la vigilance que chaque auteur revendique dans son documentaire.

Cette vigilance, sera certainement aussi au centre des tables rondes, conférences et atelier de lecture à l'image qui tenteront aussi de dire espoirs et craintes autour des thèmes retenus cette année, "production agricole et patrimoine culturel", "images du tourisme rural...illusions et réalités", "...de l'agriculture de subsistance à la production durable", etc.

Et puis, comme chaque année, le festival sera encore un moment de convivialité et d'amitié autour de produits du terroir régional, montrant à nouveau que réfléchir ensemble, décoder les images convenues sur la campagne et ses habitants, débattre et confronter ses idées et ses doutes sur l'avenir et la responsabilité de tous et de chacun, n'est jamais tout à fait vain.

Luc Delmas, directeur du Festival

Ville-sur-Yron : un village en Lorraine

La commune de Ville-sur-Yron est située dans le Parc naturel régional de Lorraine, en Meurthe-et-Moselle, près de Jarny, entre Metz et Verdun, au bord de la rivière. Signalés comme terres de Gorze depuis le 10^{ème} siècle, les villages Ville-sur-Yron et Ville-aux-Prés ont gardé des édifices caractéristiques des habitats lorrains, dans leurs formes, leurs matériaux et dans les dimensions architecturales révélatrices des rapports sociaux d'autrefois.



Un écovillage

Ville-sur-Yron propose la découverte d'un écovillage, un « itinéraire-promenade-musée » ouvert depuis 1990, aux visiteurs désirant lire l'habitat lorrain, l'architecture, les matériaux, l'histoire à travers l'espace et les lieux symboliques encore visibles : église, château, moulin, pont, maisons de journaliers, de petits artisans, de manouvriers, de laboureurs, des rues et des ruelles... Parmi les monuments constituant le patrimoine de Ville-sur-Yron, le curieux peut visiter l'Eglise de Saint-Gorgon

qui a conservé son abside du 12^{ème} siècle. Cet édifice fait partie d'un ensemble de petites églises rurales de style roman dispersées tout autour de Jarny. L'écovillage abrite également le Château des seigneurs Chamisso émigrés dès les premières semaines de l'été 1789, construit en 1762 pour l'évêque de Metz et dont ne subsistent actuellement que les deux ailes servant à l'époque d'écurie et de dépendances.

Des habitations banales mais bien distinctes

Avec sa façade aux ouvertures rectangulaires, dont trois petites fenêtres donnent accès aux greniers, la maison du laboureur possède une architecture bien typique des fermes « reprises » au 19^{ème} siècle : trois entrées caractéristiques de ce genre de bâtisse, avec la grange-écurie-étable, carrefour de la maison et l'aire de battage en retrait juste derrière la grande porte. De plus petite taille, la maison du manouvrier est une maison à une seule travée : un logement de deux pièces communes aux bêtes et aux hommes menant à une étable arrière. Une chambre à four se trouvait à part dans le jardin.

Un moulin

Les moulins du Jarnisy sont attestés depuis fort longtemps. Outil primordial de l'alimentation, le moulin faisait partie du paysage rural. Le système à roues verticales tournait grâce à la poussée du courant et entraînait les meules de plusieurs tonnes.



Ville-aux-Prés

Ville-aux-Prés de l'autre côté du pont, se présente comme un village-rue avec ses usoirs laissant apparaître des murs-pignons en décrochement les uns par rapport aux autres. L'usoir constituant le prolongement naturel de l'exploitation sur la rue qui accueillait le fumier, le bois et le petit matériel agricole.

Le chemin des 4 horizons

A ce parcours de découverte de l'espace bâti, s'ajoute désormais, une promenade de 10 kms environ à travers la campagne pour y découvrir, nature, faune et flore, histoire et agriculture. Des haltes jalonnent ce circuit qui franchit deux fois la rivière par des passerelles de bois aux extrémités du ban.

Jurys et Palmarès

Le jury du Festival "Caméras des champs" est toujours constitué de jurés provenant d'horizons différents et complémentaires. Il compte en ses rangs des témoins au quotidien de la vie en milieu rural (agriculteur, éleveur...), des professionnels de l'audiovisuel (réalisateur, producteur...), des journalistes (spécialistes de la question agricole) et des acteurs du monde institutionnel. Ce jury décerne 3 prix et la tradition veut que le vainqueur du 1^{er} prix du Festival revienne l'année suivante comme membre du jury. Enfin, un prix du public et des habitants est décerné par les spectateurs. Il existe également un prix des lycéens mis en place en collaboration avec le Lycée Poincaré de Nancy et le Lycée Forestier de Mirecourt.

Le Jury du Festival 2005

Alexandra Chaignon

Journaliste à l'hebdomadaire « La Terre »

Natalia Von Norman

Association Agit'Doc en Creuse

Stéphane Bubel

Producteur et cogérant de la société La Bascule

Jean-Claude Lagarde

Agriculteur retraité

Marc Gauchée

Chef du département des médias, Service de la communication du Ministère de l'Agriculture

Jean Poinsignon

Membre de la Safire Lorraine et musicien-compositeur

Christian Tran

Réalisateur, lauréat du festival 2004

André Villeroy

Etudiant à l'IECA de Nancy dans le cadre du DESS « Filmer le réel »



> Le jury version 2004

Palmarès des éditions précédentes...

Edition 2004

Lauréat : « L'Ecole en Campagne » de Christian Tran

2^{ème} prix : « De Profundis » d'Olivier Ciechelski et Laetitia Mikles

3^{ème} prix : « Le Tracteur d'Orgueil » de Patrice Goasduff et Nicolas Hervoches

Prix du public : « L'Ecole en Campagne » de Christian Tran

Prix des lycéens : « Digger DTR, Histoire d'un Prototype » de Cyril Veillon

Edition 2003

Lauréat : « Magui ou le génie du lac » de Pierre Amiand

2^{ème} prix : « Les enfants du fond du lac » de Nicolas Duchêne et Gertrude Baillot

3^{ème} prix : « Un amour de tracteur » de Errell Guillemer

Prix d'encouragement : « Du jus dans les cailloux ou l'électrification de La Peyrière » de Philippe Laffite

Prix du public : « Juliette et le photographe » de Franck et Marie-Laure Delaunay

Prix des lycéens : « Derrière la haie » de Xavier Petit

Edition 2002

Lauréat : « The Principal » du réalisateur kazakh, Lavrentiy Son

2^{ème} prix : « Tixten Tibloc : una escuela para Julia » de la réalisatrice française, Nathalie Cvetkovic

3^{ème} prix : « Vers un retour des paysans » de la réalisatrice française, Mireille Hannon

Prix des habitants : « Nioro du Sahel » du réalisateur français, Christian Lallier

Edition 2001

Lauréat : « 36 choses à faire » réalisé par Jean Frédéric de Hasque

2^{ème} prix : « La campagne du médecin » réalisé par Hugues de Rosière

3^{ème} prix : « Un autre monde » réalisé par Stacis Stoupis

Prix des habitants : « La campagne du médecin » réalisé par Hugues de Rosière

Edition 2000

Lauréat : « Mout Tania, mourir deux fois » réalisé par Ivan Boccara

2^{ème} prix : « L'Entzenbach, la rivière aux elfes » réalisé par Romuald Weber

3^{ème} prix : « La vie immédiate » réalisé par Olivier Ciechelski

Prix des habitants : « Une vie de planards » réalisé par Michel Crozas

Edition 1999

Lauréat : « Par des voies si étroites » réalisé par Vincent Sorel

2^{ème} prix : « Campagne perdue » réalisé par Stéphane Goel

3^{ème} prix : « Tête de mule » réalisé par Christophe Gatineau

Prix des habitants : « Campagne perdue » réalisé par Stéphane Goel

La compétition documentaire

- Films regroupés par thèmes -

La compétition comporte une quinzaine de films à caractère documentaire. Ces courts et moyens métrages sont des productions récentes, de langue française, sous-titrées, ou accompagnées d'une traduction. Ils peuvent aborder tous les aspects de la ruralité. La sélection est effectuée par un comité durant les mois de février et mars précédant la manifestation parmi toutes les propositions librement envoyées par les auteurs. De cette sélection sont dégagés plusieurs thèmes qui serviront de fils conducteurs aux projections et d'axes de réflexion aux débats.

Vendredi 20 mai (14h00 – 18h00)

◆ Thématique : Ma terre

Terre disputée, terre menacée, terre désolée, terre de senteur et de sueur, elle est ma terre, elle remplit mon cœur, mon espoir et ma lutte.

Moi Sékou, mon exil, mon village, mon combat

Pays : France

Année : 2004

Durée : 52 mn

Réalisé par Eric Mounier

Résumé : Construit comme un « voyage enquête », ce documentaire nous emmène sur les pas d'un jeune malien. Emigré en France, Sékou refuse la fatalité. Il retourne dans son pays pour tenter de trouver des solutions à la désertification, qui détruit inexorablement son village. A travers son périple et différentes rencontres, nous découvrons avec lui les multiples causes (déforestation, surpopulation, pression économique des pays riches...) et les conséquences (perte de fertilité de la terre, manque de nourriture, conflits entre ethnies, immigration vers les pays du Nord...). Quelle est la meilleure solution (reboisement, digues, jachères, répartition des espaces, rétablissement de l'autorité du « Maître de terre », etc....) pour enrayer ce fléau ?



Gens de Yanoun

Pays : France

Année : 2003

Durée : 47 mn

Réalisé par Catherine Shammas et Jean-Claude Perron

Résumé : Sur la proposition d'anticolonialistes israéliens et internationaux, les Palestiniens de Yanoun ont regagné leur village après en avoir été chassés par la violence meurtrière de colons israéliens. Sous la menace permanente d'incursions, ces Palestiniens, dignes, sans haine, s'obstinent à accomplir les faits et gestes quotidiens malgré l'amertume, l'angoisse, les bouffées de désespoir... pour que la vie continue dans ce monde dont ils se sentent abandonnés.



Dans le jardin du monde

Pays : France

Année : 2004

Durée : 64 mn

Réalisé par Maya Rosa

Résumé : L'Alentejo est la vaste région de plaines qui s'étend au sud du Portugal. A travers les récits d'ouvriers agricoles, nous prenons la mesure de ce qu'était la vie quotidienne des hommes et des femmes de cette terre. Avec lucidité, poésie et humour, ils se souviennent de leur passé tourmenté : la soumission, les immenses domaines des riches propriétaires, la faim, l'illettrisme, les cinquante années du régime de Salazar, sa police et ses prisons... Le 25 Avril 1974, la Révolution des Œillets met fin à la dictature. Les ouvriers agricoles occupent les grandes propriétés et créent leurs coopératives, bientôt légalisées par la loi de Réforme Agraire. Mais les gouvernements successifs changent la loi et rendent la terre aux anciens propriétaires. Par-delà ces bouleversements dramatiques, entre les récits de misère noire et d'euphorie collective, le film est rythmé et illuminé par les scènes de la vie qui continue et par la poésie populaire.



Parfum de roses, paroles de femmes

Pays : France

Année : 2003

Durée : 53 mn

Réalisé par Emmanuelle Schies

Résumé : Au sud du Maroc dans la vallée du Dadès, chaque printemps, les femmes berbères se livrent à une activité saisonnière ancestrale, la cueillette des roses. Filmées dans leurs tâches quotidiennes, Fatima, Touda, Ayat, Itoh, Leila, Lala-Itoh, Lala-Fatma témoignent des conditions de vie de la femme dans cette région rurale.



Samedi 21 mai (9h00 – 12h00)

◆ Thématique : A la traverse

Ils ont choisi d'y vivre, retirés ou au bord du chemin, autrement, à la marge, avec simplicité, dans l'odeur des saisons, des plantes et des bêtes.

Vivre en ce jardin

Pays : France

Année : 2004

Durée : 52 mn

Réalisé par Serge Steyer

Résumé : Yves et Annick ont bâti un monde en cohérence avec leurs idées : l'idée qu'on ne peut pas vivre dans la soumission à l'argent, qu'en vivant avec moins on peut vivre mieux, que respecter la nature c'est se respecter soi-même, l'idée enfin qu'il est toujours possible d'inventer sa vie. En 1970, à Saint Nazaire, ils ont perdu tout espoir de vivre dignement dans l'environnement prolétarien qui est le leur. Un choix radical s'impose alors : un jardin, en bordure du marais de Brière. Un jardin comme lieu de vie et de rencontre, un jardin comme création. A partir de 1996, ils l'ouvrent au public pour témoigner de leur expérience. Mise en pratique de l'écologie au quotidien, le film retrace l'expérience menée par ce couple à l'échelle d'une vie.



Derrière les arbres

Pays : France

Année : 2004

Durée : 51 mn

Réalisé par Bénédicte Pagnot

Résumé : Denis vit à la Coume Longue, une grange isolée, perchée à 1166 mètres d'altitude, quelque part dans les Pyrénées ariégeoises. Venu de Nancy, il s'y est installé il y a huit ans, avec sa femme et ses enfants. Désormais, il y est seul avec sa radio et ses livres. Denis s'interroge, réfléchit à sa situation. Et au monde qui l'entoure.



La roulotte perdue

Pays : France

Année : 2004

Durée : 52 mn

Réalisé par Jean-Yves Varin

Résumé : Georges Coussantien, dit Riri, est le patriarche d'une famille de gens du voyage qui vivent encore à l'ancienne dans des verdines tirées par des chevaux. Avec leurs nombreux enfants, ils sillonnent les marais de Carentan et du Bessin, au coeur de la Camargue Normande ; une vie proche de la nature et des saisons, entre hippodromes et marchés aux chevaux ; une vie malheureusement rendue encore plus précaire par le vol d'une roulotte neuve qu'ils venaient à peine d'acheter. Ce film montrera les difficultés qui existent aux marges d'un monde moderne où il reste de moins en moins de place pour les nomades. Comment vit-on aujourd'hui quand on est un " Manouche rural " ?



Samedi 21 mai (14h00 – 17h00)

◆ Thématique : Les sens en alerte

Vigilants et rêveurs, ils vous promènent de vignes en prairies, d'alpages en terres à blé, décidés à ne rien céder aux démons du jour.

Un été aux Aigues-Rousses

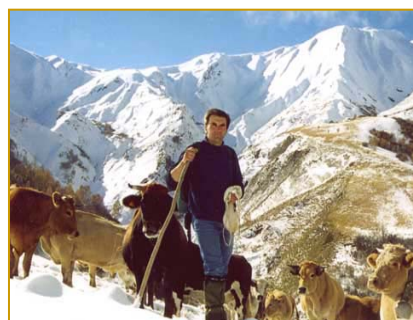
Pays : France

Année : 2004

Durée : 26 mn

Réalisé par Bruno Axelrad

Résumé : Jean-Philippe David est artisan boucher dans un village de la montagne savoyarde, passionné par son métier, il est encore un des seuls à exploiter les alpages de ses ancêtres, abandonnés depuis fort longtemps par les paysans. De l'étable à l'étal de son commerce, il contrôle ainsi la qualité de la viande qu'il vend, renouant avec des traditions anciennes en voie de disparition. Le temps d'un été, nous partageons avec lui l'amour du travail bien fait dans cette montagne mauriennaise, rude mais ô combien attachante...



Un an dans les vignes (La canicule)

Pays : France

Année : 2004

Durée : 26 mn

Réalisé par Paul Lacoste

Résumé : Un portrait de vignerons du Languedoc, filmés sur une année entière de fabrication du vin. Cette série explore tous les aspects qui entourent la naissance d'une cuvée, tant sur le plan humain, social, écologique qu'économique. Un journal intime dans lequel les vignerons témoignent de leurs choix, de leurs doutes, de leur travail quotidien : le vigneron, la terre, la vigne, le vin et son environnement dans tout ce qu'il a de plus antique, archaïque, humain, jusqu'aux aspects les plus modes, éphémères, superficiels. C'est le monde rural d'aujourd'hui, l'écologie, et le temps qui passe que nous appréhendons à travers le portrait de ces vignerons et de leur terre.



Salers, truffade etcaeteri !

Pays : France

Année : 2003

Durée : 38 mn

Réalisé par Eglantine Charbonnier et Carla Georges

Résumé : Ce film documentaire de 35 minutes, tourné au cœur de l'Auvergne, dans le Cantal, en pleine sécheresse de l'été 2003, montre un panorama de figures locales, de traditions festives, artisanales et culinaires. On y parle de la vie des villages d'antan mais aussi de la réalité de l'élevage aujourd'hui et des conditions inhérentes à la fabrication d'un fromage Salers AOC. On y découvre des personnages authentiques, souvent fidèles à la vache Salers, qui peuvent aussi devenir des vétérinaires voire des alchimistes. Il a été réalisé dans le cadre du Programme Européen Jeunesse, par des jeunes venus de France, de Belgique, d'Espagne et de Pologne.



La bataille des graines

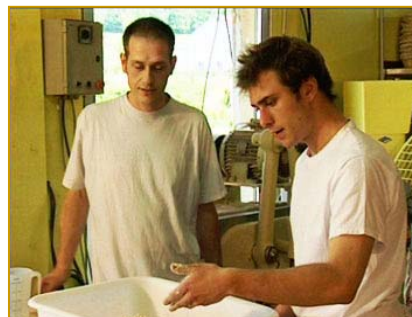
Pays : France

Année : 2004

Durée : 52 mn

Réalisé par Yves Entenich

Résumé : Tout pourrait commencer par : « Moi c'est Franck, et comme vous l'avez vu je suis apprenti boulanger, partir enquêter sur les semences ne m'est pas venu comme ça sur un coup de tête ! Non, à vrai dire c'est travailler avec un type comme Pascal toute la journée qu'a fini par me donner l'envie de me poser les vraies questions sur mon métier ! ». Franck va découvrir la longue chaîne de production et d'utilisation des semences. Il va se rendre compte de l'importance des enjeux de pouvoir, qui règne sur la diversité de l'alimentation humaine et des risques qui pèsent sur l'environnement.



Le secret des dieux

Pays : Belgique

Année : 2004

Durée : 15 mm

Réalisé par Olivier Magis

Résumé : Cela fait bientôt dix ans que le scandale de la vache folle éclatait au grand jour, révélant à l'Europe ses propres défaillances en matière de santé publique. La presse en faisait ses choux gras tandis que le nombre de malades potentiels se chiffrait avec plusieurs zéros. Puis, comme par magie, cette affaire a disparu de nos conversations. Enrichie avec le concours de journalistes, politiques, médecins, experts et scientifiques européens, cette enquête inédite révèle les dessous des véritables enjeux politiques et économiques qui ont motivé cette mise aux oubliettes médiatiques...



Dimanche 22 mai (9h00 – 11h00)

◆ Thématique : Encore prendre terre

Encore s'installer, encore y croire, encore lutter contre et avec cette nature qui nous nourrit et nous grandit.

Terre à terre

Pays : France

Année : 2002

Durée : 52 mm

Réalisé par Pierre-Yves Moulin

Résumé : Depuis près de vingt ans, un groupe de paysans et d'éleveurs du Larzac se sont réunis au sein d'un GIE pour commercialiser directement leur production. Pour tous, la vente directe était la seule issue pour continuer à vivre de leur travail. En vingt ans ils ont prouvé que leur expérience, sans être un modèle forcément reproductible, pouvait être une réponse pertinente aux dysfonctionnements d'une agriculture intensive qui broie chaque année des milliers d'agriculteurs.



Sève qui veut

Pays : France

Année : 2004

Durée : 22 mm

Réalisé par Christophe Toque

Résumé : « Quand Samuel, 26 ans, est arrivé il y a deux ans sur l'île d'Oléron pour y acheter de la terre et y pratiquer la culture maraîchère, il ignorait encore à quoi ressemblerait sa nouvelle vie d'entrepreneur. Cette année, il entame sa deuxième saison agricole sur l'île après un encourageant premier été. Le courage chevillé au corps, il ne manque ni d'énergie ni d'imagination pour transformer son quotidien et envisager un avenir qui l'engage pour une quinzaine d'années au minimum. Pourtant, seul et loin des siens, Samuel traverse parfois d'inévitables périodes de doutes. ».



Francis, Jean-Christophe

Pays : France

Année : 2004

Durée : 14 mm

Réalisé par Samuel Archambault

Résumé : Un après-midi dans les champs avec un paysan beauceron et son fils. A travers le regard soucieux du père, esquisse d'un monde agricole à l'avenir incertain : que deviendront les terres face aux désirs de la nouvelle génération ?



Dimanche 22 mai (11h00 – 13h00)

◆ Thématique : Y demeurer, y vivre

Hier, ils la quittaient sans regrets et les voici, à nouveau... pour s'y retrouver ou pour s'y enfermer.

Petit train de campagne

Pays : France

Année : 2005

Durée : 20 mm

Réalisé par Isabelle Jehannin

Résumé : Histoire d'un projet concernant la petite enfance mené dans un canton rural de la Meuse.



Projectionniste

Pays : France

Année : 2004

Durée : 40 mm

Réalisé par Christian Hogard

Résumé : A Nannay, on n'a pas de pétrole, mais on a une salle de cinéma dont s'occupe Bernard, le projectionniste. En août 2003 se sont déroulées « Les Conviviales », dix jours durant lesquels le chef de cabine et ses matelots ne chôment pas.

Liebsdorf-City

Pays : France

Année : 2004

Durée : 52 mm

Réalisé par Vincent Froely

Résumé : « Liebsdorf, notre village, n'est plus un village... ». Cette phrase de mon père m'a hanté pendant des mois avant que je ne décide d'en faire un film, au retour d'un long voyage en Roumanie. Qu'est ce que c'est, un village aujourd'hui ? Cette question au cœur de l'enquête trouve les réponses les plus diverses. Doit-on se contenter aujourd'hui pour définir un village, du nombre d'habitants, d'un alignement de maisons plus ou moins harmonieuses, des géraniums et des affiches d'extrême-droite ? Que penser des lotissements, et de cette vie campagnarde recherchée à tout prix par des citadins remplis de mal-être... ? Les paysans ont pratiquement disparus, les tentatives de vie commune n'ont que peu d'intérêt, la télévision reste le loisir et l'occupation numéro un ! Où est le village aujourd'hui : certainement pas dans les têtes et dans les cœurs qui s'urbanisent de plus en plus. Le vrai problème c'est que l'histoire de mon village c'est l'histoire de tous les villages...



Dimanche 22 mai (14h30 – 16h30)

◆ Thématique : Les mailles des champs

Les fils ininterrompus des élans, des échecs et des petits bonheurs, qui se tendent, de père en fils, de fille en père et de mère en fils...

Les racines de mon père

Pays : France

Année : 2005

Durée : 52 mm

Réalisé par Aurore Lalande

Résumé : Foie gras en hiver, musique en été, tout se passe en Périgord et mon père y trouve son équilibre. Guy Lalande élève ses canards selon des méthodes traditionnelles pour retrouver le goût du foie gras de sa grand-mère, et il joue de l'orgue Hammond, parce que cet instrument, « c'est comme dans les canards, y'a pas d'antibiotiques dedans ! ». Moi, j'ai cherché les racines de mon père qui fleurissent au printemps dans ma vie de fille...



Les enracinés

Pays : France

Année : 2005

Durée : 52 mm

Réalisé par Damien Fritsch

Résumé : Yvette, Arlette, Léon, Catherine et Jean ont entre 70 et 80 ans. Ils habitent dans des régions différentes, mais vivent depuis des décennies dans la même maison, sur cette même terre qui les a vus naître. Ils sont d'origine paysanne, ont connu une vie faite du dur labeur de la terre et de l'élevage. Aujourd'hui, en marge du monde moderne, la plupart d'entre eux ont levé le pied et touchent une petite retraite. L'esprit est ici à l'image de cette terre où chaque lieu contient tout, et où l'on verra ces hommes et ces femmes plantés, enracinés, pour, à partir de cette immobilité si vivante, mettre en perspective et repenser notre présent.



Les films hors compétition

A la sélection des films en compétition, s'ajoutent des soirées spéciales au cours desquelles sont projetés des longs métrages hors compétition. A l'issue de la projection, l'assistance est invitée à débattre et réfléchir sur les questions que pose le film proposé.

Cocorico M. Poulet

Pays : Niger et France

Année : 1974

Durée : 1h 37min

Réalisé par Jean Rouch

Avec Damouré Zika, Lam Ibrahim Dia et Tallou Mouzourane



CNRS Images / Jean Rouch

Résumé : Lam, dit « Monsieur Poulet », a décidé de monter un commerce de vente de poulets dans les environs de Niamey. À bord d'une vieille 2 CV, lui et Tallou, son apprenti, vont trouver Damouré, un pêcheur à la ligne, pour le convaincre de s'associer à leur affaire. Après discussion, Damouré accepte de les accompagner une journée à titre d'essai. Les trois hommes prennent la direction de la brousse, en quête de la matière première : les poulets.

L'Appât (The Naked Spur)

Pays : USA

Année : 1953

Durée : 1h 34 min

Réalisé par Anthony Mann

Avec James Stewart, Robert Ryan et Janet Leigh

Résumé : Trois hommes en difficultés pécuniaires, attirés par une forte prime, capturent un bandit, Vandergroat, accompagné par une jeune fille persuadée de son innocence. Le retour à la ville va être rendu difficile par les rivalités des trois hommes qui ne veulent pas partager la prime et les ruses de Vandergroat.

➤ *Le film sera suivi d'un débat animé par Maurice Rausch, spécialiste de western.*

Mondovino

Pays : France et USA

Année : 2003

Durée : 2h 15min

Réalisé par Jonathan Nossiter

Documentaire



Diaphana Distribution

Résumé : Sur trois continents, **Mondovino** met en scène les sagas de succession de tout-puissants milliardaires de Napa, Californie, les rivalités de deux dynasties aristocrates florentines, et les conflits de trois générations d'une famille bourguignonne se battant pour conserver ses quelques hectares de vigne. Mais

toutes ces luttes ne sont-elles pas secondaires à ce corsaire espiègle de Bordeaux portant allègrement la bonne parole de la modernité de l'Italie à l'Argentine en passant par New York ? Le vin a été un symbole de la civilisation occidentale pendant des millénaires. Jamais le combat pour son âme n'a été aussi féroce. Il n'y a jamais eu tant d'argent et de gloire en jeu. Mais l'ordre de bataille n'est pas celui auquel on s'attend : locaux contre multinationale, simples paysans contre capitaines d'industrie. Dans le monde du vin, les suspects habituels ne sont jamais où on les attend.

➤ Le film sera suivi d'un débat animé par Jacky Rigaud, chargé de mission à l'Université de Bourgogne et auteur d'ouvrages sur les terres viticoles.

Les séances scolaires

L'Histoire du chameau qui pleure (Die Geschichte vom weinenden Kamel)

Pays : Allemagne et Mongolie

Année : 2003

Durée : 1h 30min

Réalisé par Byambasuren Davaa et Luigi Falorni

Avec Ingen Temee, Botok et Uuganbaatar Ikhbayar



ARP Sélection

Résumé : c'est l'été en Mongolie. Une famille de nomades aide les chamelles du troupeau à mettre bas. L'une d'elles y parvient difficilement. Dès la naissance, elle se désintéresse de son bébé et lui refuse son lait. La tradition veut qu'on fasse venir un violoniste pour émouvoir la chamelle et la réconcilier avec son bébé chameau...

Bonne journée, Monsieur M

Pays : Suisse, Canada et France

Année : 1983

Durée : 56 mn

Réalisé par Guy Jacques, Heidi Blomkvist et Samuel Guillaume



Résumé : film regroupant une série de courts métrages d'animation intitulés « Lucretia », « l'Invité », « Bonne journée, Monsieur M. », « Toro de nuit », « Haut Pays des neiges » et « Comme un pixel sur la soupe ». Parmi eux, les aventures de Monsieur M, un cochon dont le gros défaut est de ronfler et qui dérange fortement ses voisins. Cette nuit là, justement, une famille de pigeons ne peut fermer l'œil...

Autour du cinéma...

Outre la programmation cinéma, « Caméras des champs » invite le public à vivre d'autres rendez-vous comme l'atelier de lecture à l'image, la table ronde, des conférences sur des thèmes d'actualité. Ces rencontres ont elles aussi pour but d'amener à réfléchir sur le monde rural. Il faut enfin préciser que, durant le festival, le public peut entre les séances se restaurer sur place en dégustant d'excellents produits du terroir.

Conférences

➤ **Mardi 3 mai 2005 à 17h30**

Organisation d'un forum à la FNAC de Nancy en collaboration avec le Parc naturel Régional de Lorraine dans le cadre de la présentation du Guide des Végétaux. A cette occasion, certains documentaires programmés dans le cadre du festival seront projetés durant toute l'après-midi dans l'espace forum.

➤ **Jeudi 12 mai à 20h30**

Le 12 mai 2005 à 20h30, une conférence sur le thème de « **L'évolution de l'agriculture française depuis la deuxième guerre** » se tiendra à l'Espace Gérard Philippe de Jarny. Elle sera animée par André Pochon, agriculteur et parlementaire européen.

Comment la France est-elle passée d'une agriculture de subsistance, peinant au lendemain de la guerre à satisfaire la consommation de base (les tickets de rationnement ont duré jusqu'en 1949) à une agriculture produisant plus que ses besoins, tournée vers l'exportation et de plus en plus prisonnière du productivisme ? Comment passer désormais d'un « agro-business » qui a produit les effets que l'on sait sur les consommations, sur les sociétés villageoises, sur les sols et sur les économies, à une agriculture raisonnée et durable dans un cadre de moins en moins national et de plus en plus global ? Telles seront les questions abordées par Monsieur POCHON lors de sa conférence, ouvrant ainsi le débat autour d'images, de tableaux et de chiffres, que chacun pourra débattre et compléter à sa guise.

➤ **Mercredi 18 mai à 14h00**

Colette Piault, présidente de la Société d'Anthropologie Visuelle, effectuera le 18 mai à 14h00 au Conservatoire Régional de l'Image de Nancy une conférence sur la thématique : « **Le traitement de la parole et son influence sur les relations à l'autre** ». Un partenariat est établi entre le CRI et le festival dans le cadre de cette conférence devant permettre d'élargir les initiatives dans le domaine de l'éducation à l'image.

Atelier de lecture à l'image

Réflexions autour du tourisme rural et de ses images

L'atelier se déroulera le vendredi 20 mai 2005 de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 à la salle de la Mairie - Accessible sur réservation -

L'objectif de cet atelier est d'aider le spectateur à analyser et comprendre la façon dont les réalisateurs et les cinéastes filment et gravent sur la pellicule leur propre perception du monde rural. La thématique de cet atelier est définie à partir du fonds constitué par les films des festivals précédents.

Animateur de l'atelier : Thierry Roche, maître de conférence en ethnologie à l'Université d'Amiens et secrétaire de la Société Française d'Anthropologie Visuelle en assurera l'animation et nous invitera à réfléchir sur le thème choisi cette année.

Présentation : Le tourisme est un des enjeux majeurs du monde actuel : enjeux politiques, économiques et identitaires.... Terrain d'étude privilégié pour l'ethnographie contemporaine, le tourisme est également devenu, mais dans une moindre mesure, un sujet cinématographique. Le tourisme pourrait se définir comme un lieu d'interactions impliquant différents acteurs et ayant profondément à voir avec la mise en scène et avec l'image - de l'autre et de soi -.



> Atelier de lecture à l'image

Dans quelle mesure permet-il une rencontre, une « connaissance » de l'autre ?

Cette journée d'étude sera consacrée à une réflexion en images sur la dimension métaphorique du **tourisme** : le **tourisme** comme métaphore de notre relation au monde, mais aussi le **tourisme** participant aujourd'hui à la re-crédation de mythes, d'identité en usant (abusant ?) de la notion d'authenticité et enfin le **tourisme** à l'origine de l'aménagement de certaines parties du monde pour accueillir les touristes occidentaux...mais à quel prix ?

Au détour de notre périple cinématographique, qui nous conduira du cinéma des premiers temps à quelques films plus récents, nous feront une « halte gastronomique » pour nous interroger sur la manière dont le tourisme influence aussi nos pratiques alimentaires.

On l'aura compris, le **tourisme** sera un alibi pour questionner le monde dans lequel nous vivons et sur nos pratiques du quotidien, un miroir que nous tendrons pour interroger notre civilisation des loisirs, une société en souffrance de sens et dans laquelle plus nous nous déplaçons et plus l'espace semble se restreindre.

Côté pratique

Restauration sur place : participation de 12 euros

Pour s'inscrire (**avant le 11 mai 2005**) merci de nous indiquer vos nom, prénom et adresse :

- par courrier à l'attention de Marie Jo Maire - 2 rue de l'Yron - 54800 Ville sur Yron
- par téléphone au 06 14 44 53 12
- par télécopie au 03 82 33 97 76
- par courrier électronique : sandrine.close@pnr-lorraine.com
- à l'aide du formulaire en ligne sur le site : www.villesuryron.com

Table ronde

Production agricole, patrimoine culturel

Le samedi après-midi à 17h30 se tient la table ronde. Celle-ci invite une demi-douzaine de participants à débattre ensemble et avec le public sur la question « **Production agricole, patrimoine culturel** ».

Le modérateur des débats sera Jean-Louis Tornatore (Maître de conférence à l'Université de Metz).

Parmi les intervenants présents :

Jean Froc : Ingénieur-chercheur à l'INRA, Sciences pour l'Action et le Développement, spécialiste des questions alimentaires en France,

Christian Herbé : maire de Haraucourt,

Claude Thouvenot : directeur de recherche honoraire au CNRS.

Après une course presque sans limites vers les plus hauts rendements, aiguissant la concurrence la plus vive, exigeant toujours plus de technologie, de chimie, d'investissements matériels et produisant les effets que l'on sait pour aller vers une standardisation des produits et donc des goûts, il semble que producteurs et consommateurs aient senti que cette fuite en avant menait à des impasses. Ecologiques et économiques, ces menaces engageaient aussi la santé et la qualité de vie des hommes.

Le désir d'un retour aux produits du terroir, aux légumes bios, à l'élevage traditionnel, ne sont pas que des effets de mode marginaux, réservés à une clientèle ayant les moyens de s'offrir le plaisir du produit authentique, respectueux des saveurs et des savoir-faire.

Longtemps, ce désir a été moqué comme une utopie, ou un refuge passéiste contre le progrès nécessaire. Pourtant, ce désir touche au plus profond de chacun et nous rappelle qu'au-delà des quantités et des gains, ce sont outre les saveurs perdues, les techniques et les pratiques sociales autour de la production et de l'alimentation qui sont menacées. Et ce n'est pas là qu'affaire de nostalgie, chacun le sent bien.

Les débats autour des vins de qualité, des fruits d'autrefois fragiles mais goûteux, autour des fromages à la française ... et à l'inverse le rejet des poulets insipides et des aliments calibrés, normalisés, et sans odeurs... ne sont pas nouveaux. Jean Ferrat nous le chantait hier. Mais ces débats sont à présent au cœur des enjeux de la cité.

Une recherche dont le seul objectif serait la satisfaction au moindre coût des besoins biologiques de chacun, sacrifiant tout le reste au passage, se ferait contre le plaisir que nous éprouvons tous à manger et boire, seuls ou entre amis. Là est l'enjeu culturel.

Ce n'est pas qu'un luxe de nantis, c'est aussi un héritage. Au même titre que les savoirs des artisans et des artistes disparus, que l'on admirera dans un bâtiment, une cathédrale ou un musée, l'amour du produit bien élevé, affiné selon ses rythmes et ses lieux adéquats, le soin apporté à la conservation d'espèces, à la taille, à l'élevage minutieux d'une plante ou d'un animal, méritent tout autant d'être préservés. Ils méritent d'une certaine façon d'être classés à notre inventaire, au patrimoine des hommes, comme autant de gestes, de regards, d'appréciations éphémères, difficiles et longues à transmettre. Certes, ces pratiques ne s'inscrivent pas dans une œuvre matériellement durable, mais leur perte déjà bien avancée ne menace-t-elle pas durablement nos sociabilités ?

Faune et flore de nos mares et étangs

Exposition proposée par la Maison de l'environnement de Vaudigny

La Maison de Vaudigny (près d'Haroué) est la maison de l'environnement du Conseil Général de Meurthe et Moselle. Elle invite le public à mieux faire connaissance avec le patrimoine naturel départemental. Pour l'année 2005, la maison de l'environnement du Conseil Général s'associe à une manifestation sur chacun des six territoires du département pour faire découvrir le patrimoine naturel du département. Samedi 21 et dimanche 22, vous pourrez découvrir lors du festival « Caméras des Champs » à la salle polyvalente de



Ville-sur-Yron la vie des eaux dormantes. Une exposition et un diaporama présenteront la faune et la flore de nos mares et étangs. Par ailleurs, deux animations de découverte gratuites de l'Espace Naturel Sensible du marais de Droitaumont auront lieu durant la journée de dimanche. Rendez-vous au stand de la maison de l'environnement dimanche 22 mai à 10h00 pour se laisser surprendre par la vie du marais avec le Conservatoire des sites Lorrains et à 14h00 pour découvrir le monde aquatique du marais avec la Fédération pour la Pêche et la Protection des Milieux Aquatiques (déplacement en véhicule et prévoir des vêtements adaptés).

Pour les sorties, renseignements et inscriptions au 03.83.52.40.05

Durant toute la durée du festival, la librairie Geronimo proposera aux spectateurs un espace littérature sur les thèmes du cinéma et de la campagne.

Programme jour par jour

➤ **Mardi 3 mai 2005 à 17h30**

Forum FNAC à Nancy avec projections de documentaires

➤ **Jeudi 12 mai 2005 à 20h30**

Conférence sur « L' Evolution de l'agriculture française depuis la deuxième guerre » proposée par André Pochon à l'Espace Gérard Philippe de Jarny.

➤ **Mercredi 18 mai à 14h00**

Conférence de Colette Piauxt au Conservatoire Régional de l'Image de Nancy sur le « Traitement de la parole et son influence sur les relations à l'autre ».

➤ **Jeudi 19 mai**

9h00 (séances scolaires) : Bonne journée, Monsieur M

10h10 (séances scolaires) : L'Histoire du chameau qui pleure

17h30 (séance pour tous) : L'Histoire du chameau qui pleure

20h30 : Cocorico M. Poulet

➤ **Vendredi 20 mai**

9h00-12h00 / 14h00-18h00 : Atelier de lecture à l'image à la Mairie

9h00 (séances scolaires) : Bonne journée, Monsieur M

10h10 (séances scolaires) : L'Histoire du chameau qui pleure

14 h 00 : Début de la compétition documentaire

Thématique : Ma Terre

14 h 00 : Moi Sékou, mon exil, mon village, mon combat

15 h 00 : Gens de Yanoun

16 h 00 : Débats

16 h 30 : Dans le jardin du monde

17 h 30 : Parfum de roses, paroles de femmes

18 h 30 : Débats

20h30 : L'Appât

➤ **Samedi 21 mai de 9 h 00 à 12 h 00**

Thématique : A la Traverse

9 h 00 : Vivre en ce jardin

10 h 00 : Derrière les arbres

11h 00 : La roulotte perdue

12 h 00 : Débats

➤ **Samedi 21 mai de 14 h 00 à 17 h 00**

Thématique : Les sens en alerte

14 h 00 : Un été aux Aigues-Rousses

14 h 30 : Un an dans les vignes

15 h 00 : Salers, truffade, etcaeteri !

15 h 45 : La bataille des graines

16 h 40 : Le secret des dieux

17 h 00 : Débats et dégustation de tartines

17 h 30 : Table ronde.

20h30 : Mondovino

➤ **Dimanche 22 mai de 9 h 00 à 11 h 00**

Thématique : Encore prendre terre

9 h 00 : Terre à terre

9 h 50 : Sève qui veut

10 h 15 : Francis, Jean-Christophe

10 h 30 : Débats

➤ **Dimanche 22 mai de 11 h 00 à 13 h 00**

Thématique : Y demeurer, y vivre

11 h 00 : Petit train de campagne

11 h 20 : Projectionniste

12 h 00 : Liebsdorf-City

12 h 50 : Débats

➤ **Dimanche 22 mai de 14 h 30 à 16 h 30**

Thématique : Les mailles des champs

14 h 30 : Les racines de mon père

15 h 30 : Les enracinés

16 h 30 : Débats et délibération du jury
Intermède musical proposé par l'Ecole de Musique de Jarny

17 h 30 : Remise des prix

Directeur du Festival

Luc Delmas
Foyer rural
54800 VILLE-SUR-YRON
Tél 03 82 33 93 16
Fax 03 82 33 91 70
luc.delmas@free.fr

Festival international du film Documentaire sur la ruralité

« Caméras des champs »
Ville-sur-Yron
(Meurthe-et-Moselle)

Coordination Générale

Sandrine Close
Parc naturel régional de Lorraine
Logis Abbatial
Rue du Quai
BP 35
54702 PONT-A-MOUSSON Cedex
Tél 03 83 84 25 21
Fax 03 83 81 33 60
sandrine.close@pnr-lorraine.com

7^{ème} édition du 19 au 22 mai 2005



Accès par autoroute A4
Sortie Jarny-Briey, direction Jarny

Presse & Communication

Anthony Humbertclaude
SG Organisation
51 rue Isabey
54 000 NANCY
Tél 03 83 28 58 05
Fax 03 83 28 08 08
ahumbertclaude@sg-organisation.com

Site web - <http://www.villesuryron.com>

