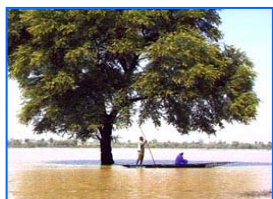


CAMÉRAS DES CHAMPS

***FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DOCUMENTAIRE
SUR LA RURALITE***

> 10^{ème} édition



> Du 15 au 18 mai 2008

Ville-sur-Yron

(Meurthe-et-Moselle)

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

Editorial	p. 2
Présentation du Festival "Caméras des Champs"	p. 3
Ville-sur-Yron : un village en Lorraine	p. 4
Le programme du festival	p. 5
Jury et palmarès	p. 7
La compétition documentaire	p. 9
Les films en soirée	p. 15
Séances scolaires	p. 16
Sélection du Conservatoire Régional de l'Image	p. 17
Autour du cinéma	p. 18
Informations pratiques	p. 20

Parmi tous ceux qui aident à la tenue de cette manifestation, nous tenons particulièrement à remercier : les bénévoles du foyer rural, les habitants de Ville-sur-Yron et alentours qui hébergent les réalisateurs et le jury, le Service Audiovisuel et Multimédia de l'Université Paul Verlaine à Metz, le Conservatoire Régional de L'Image, l'Espace Gérard Philippe de Jarny et les élèves du lycée professionnel Marcel Paul de Jarny pour la décoration de la salle et les céramiques extérieures. Merci également à tous les partenaires privés et institutionnels qui nous soutiennent et nous apportent leur aide financière et technique.

Toutes les séances du festival
sont en entrée libre et gratuite

Dixième festival...

...Déjà dix ans que nous nous rassemblons pour entendre battre le souffle des mondes ruraux, mondes d'ici et mondes d'un peu plus loin.

Nous sommes à la fois étonnés et un peu fiers d'avoir maintenu le cap d'une aventure qui n'était pas tracée d'avance. Un peu fiers et pourtant, ni vraiment sereins, ni franchement rassurés. L'expérience est toujours un peu fragile qui consiste à vouloir faire vivre chaque année un tel rassemblement, avec une si petite structure ...

L'échange d'idées, la culture, chacun le sait, a ceci de fragile qu'elle est à la fois dépendante des contingences matérielles et de la capacité à proposer une rencontre entre tous les acteurs du festival, cinéastes, réalisateurs, public, habitants, agriculteurs, élus, etc.

Le premier enjeu, la possibilité de rassembler finances et équipements, échappe en grande partie aux organisateurs, puisque la conjoncture globale, l'environnement politique général en fixe la régularité et le volume. Sans le soutien fidèle du Parc naturel régional de Lorraine, des collectivités territoriales, (commune, communauté de communes du Jarnisy, Département de Meurthe-et-Moselle, Région Lorraine) et de la DRAC, sans le soutien de quelques mécènes généreux et sans la participation massive des bénévoles du village, le festival n'aurait pas lieu...

Mais nous le savons, les temps sont durs pour la culture et cette donne n'est jamais gagnée d'avance...

Cette part-ci dans la construction du festival nourrit des mois durant notre fébrilité.

Le second des enjeux, la faculté chaque fois renouvelée, de communier ensemble lors d'échanges parfois tendus, toujours vifs parce que les sujets embrassent l'actualité des campagnes et de tous ceux qui y vivent, relève lui de notre initiative. C'est notre préoccupation majeure dans la préparation du festival. Mais là aussi, nous ne sommes pas seuls. Les documentaristes qui, par dizaines, nous postent leurs films et nous demandent en amont de partager leurs expériences, leurs visions du monde rural, nous aident à composer une partition dans laquelle devront se marier les horizons, les enjeux et les points de vue...

Cette part-là dans la construction du festival nous rend cette année encore plutôt optimistes.

Le choix de ne pas s'enfermer dans un monde rural mythifié, mais au contraire celui d'aborder toutes les facettes qui le nuancent dans ses évolutions chaotiques, garantit la diversité, le mouvement et donc la vie.

Les mondes ruraux changent. Loin d'être repliés sur eux-mêmes frileusement, ils évoluent en prise directe avec les mues du monde. Les modes productifs changent et les ruptures économiques structurelles entraînent des perturbations familiales et des transformations sociales dramatiques. Partout les relations villes-campagne se modifient, l'espace, la nature, le climat deviennent des enjeux vitaux... Et l'impact de ces accélérations, les documentaristes sont là pour le saisir et pour le renvoyer à notre réflexion collective.

Oui, les grands médias ont tendance à formater les perceptions du monde. Non, ces médias ne parviennent pas à tarir le sens critique du citoyen-spectateur, pour peu qu'il soit mis en éveil par des observateurs attentifs des mutations du monde...

Là est notre rôle si modeste soit-il.

Cette année encore, les documentaires présentés ne sacrifieront ni à la mode d'un monde rural perdu ni aux sirènes apaisantes du bonheur immanent des campagnes.

Les films nous diront l'angoisse des successions et de la déprise agricole, les contraintes de la mondialisation et de la dure loi du marché ici et dans le Sud ou encore dans les nouveaux pays de l'Europe élargie. Ils nous diront le moment présent et l'avenir des rapports citadins/ruraux, les espoirs d'une nouvelle vie ailleurs et les rejets de l'autre, le sort des femmes à la campagne, parfois acceptées, souvent méprisées et rejetées.

Dix ans, déjà, et pourtant si jeune encore, le festival espère avec ces nouveaux films tenir l'engagement qui est le sien : offrir aux documentaristes une opportunité de partager leur vision des choses, de confronter leur manière de décrire et d'écrire les mondes ruraux et permettre aux spectateurs d'en juger, d'en débattre et de repartir ainsi un peu moins formatés, un peu plus libres.

Luc Delmas - Directeur du festival

Présentation du Festival "Caméras des Champs"

Ville-sur-Yron accueille chaque année le festival international du film documentaire sur la ruralité "Caméras des Champs". Petite commune de 300 habitants située dans le Parc naturel régional de Lorraine, en Meurthe-et-Moselle, près de Jarny, elle abrite également un écovillage sous forme d'itinéraire promenade-musée ouvert au public depuis 1990.

♦ La manifestation en quelques mots...

Le festival "Caméras des Champs" a pour objectif de montrer les mutations des mondes ruraux à travers la projection de films documentaires initiant débats avec le public, table ronde, conférences et atelier de lecture à l'image. Au total, ce sont une vingtaine de documentaires qui concourent pour les trois prix du jury, le prix des lycéens et le prix du public et des habitants. En soirée, la compétition laisse la place à des soirées thématiques. La sélection se veut la plus proche possible des préoccupations actuelles liées à l'évolution du monde rural. Durant le festival, le public peut débattre sur le fond et la forme des œuvres projetées en présence de leurs auteurs.

♦ Présentation de la 10^{ème} édition

La 10^{ème} édition du festival international du film documentaire sur la ruralité se tiendra du 15 au 18 mai 2008. Elle est organisée par la commune et le foyer rural de Ville-sur-Yron, avec le concours du Parc naturel régional de Lorraine. Le festival est soutenu par le Conseil Régional de Lorraine, le Conseil Général de Meurthe-et-Moselle, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Lorraine et la Communauté de Communes du Jarnisy. Depuis 9 ans « Caméras des Champs » permet de montrer les mutations des mondes ruraux. Aussi, loin d'un regard passéiste sur les campagnes, l'objectif du 10^{ème} festival reste le même que celui des précédents :



> L'image comme support des débats

► **susciter un échange sur les évolutions des paysages, sur les pratiques sociales des ruraux et néo-ruraux, sur l'impact des techniques, sur les villages et les habitats,**

► **voir comment changent aussi les représentations que chacun peut avoir du monde rural, habitants des villes, artistes, créateurs, décideurs divers et ruraux eux-mêmes.**

♦ Regards sur la diversité des mondes ruraux : l'image comme vision plurielle

Ce regard et ces évolutions ne se limitent pas aux horizons proches, aux paysages et modes de vie régionaux, et s'étendent au-delà des clichés identitaires trop souvent réducteurs. Bien au contraire, la diversité des mondes ruraux doit donner l'occasion à chacun de comparer, de remettre en cause, de changer l'échelle de ses propres perceptions. Seule l'image, l'image multiple, permet cet échange, cette vision singulière, cette composition en mosaïque des espaces ruraux. Et la vidéo, support de création souple et accessible à tous, permet aux amateurs comme aux professionnels de saisir et de reproduire une vision plurielle du monde. Un festival est l'occasion d'une rencontre. Il permet par la diffusion d'images autour du thème central, ici le monde rural, de provoquer une réflexion riche en donnant aux spectateurs comme aux créateurs l'occasion de briser la routine du flux ininterrompu d'images télévisuelles trop souvent reçues passivement. Il permet aux créateurs indépendants de trouver dans la compétition organisée une motivation supplémentaire et surtout de rencontrer ensuite le public de manière critique. Il permet aussi d'offrir aux réalisateurs une occasion de voir leur œuvre diffusée et reconnue.

Ville-sur-Yron : un village en Lorraine

La commune de Ville-sur-Yron est située dans le Parc naturel régional de Lorraine, en Meurthe-et-Moselle, près de Jarny, entre Metz et Verdun, au bord de la rivière. Signalés comme terres de Gorze depuis le 10ème siècle, les villages Ville-sur-Yron et Ville-aux-Prés ont gardé des édifices caractéristiques des habitats lorrains, dans leurs formes, leurs matériaux et dans les dimensions architecturales révélatrices des rapports sociaux d'autrefois.



♦ Un écovillage

Ville-sur-Yron propose la découverte d'un écovillage, un « itinéraire-promenade-musée » ouvert depuis 1990, aux visiteurs désirant lire l'habitat lorrain, l'architecture, les matériaux, l'histoire à travers l'espace et les lieux symboliques encore visibles : église, château, moulin, pont, maisons de journaliers, de petits artisans, de manouvriers, de laboureurs, des rues et des ruelles... Parmi les monuments constituant le patrimoine de Ville-sur-Yron, le curieux peut visiter l'Eglise de Saint-Gorgon qui a conservé son abside du 12ème siècle. Cet édifice fait partie d'un ensemble de petites églises rurales de style roman dispersées tout autour de Jarny. L'écovillage abrite également le Château des seigneurs Chamisso émigrés dès les premières semaines de l'été 1789, construit en 1762 pour l'évêque de Metz et dont ne subsistent actuellement que les deux ailes servant à l'époque d'écuries et de dépendances.



♦ Des habitations banales mais bien distinctes

Avec sa façade aux ouvertures rectangulaires, dont trois petites fenêtres donnent accès aux greniers, la maison du laboureur possède une architecture bien typique des fermes « reprises » au 19ème siècle : trois entrées caractéristiques de ce genre de bâtisse, avec la grange-écurie-étable, carrefour de la maison et l'aire de battage en retrait juste derrière la grande porte. De plus petite taille, la maison du manouvrier est une maison à une seule travée : un logement de deux pièces communes aux bêtes et aux hommes menant à une étable arrière. Une chambre à four se trouvait à part dans le jardin.

♦ Un moulin

Les moulins du Jarnisy sont attestés depuis fort longtemps. Outil primordial de l'alimentation, le moulin faisait partie du paysage rural. Le système à roues verticales tournait grâce à la poussée du courant et entraînait les meules de plusieurs tonnes.



♦ Ville-aux-Prés

Ville-aux-Prés de l'autre côté du pont, se présente comme un village-rue avec ses usoirs laissant apparaître des murs-pignons en décrochement les uns par rapport aux autres. L'usoir constituait le prolongement naturel de l'exploitation sur la rue qui accueillait le fumier, le bois et le petit matériel agricole.

♦ Le chemin des 4 horizons

A ce parcours de découverte de l'espace bâti, s'ajoute désormais une promenade de 10 kms environ à travers la campagne pour y découvrir, nature, faune et flore, histoire et agriculture. Des haltes jalonnent ce circuit qui franchit deux fois la rivière par des passerelles de bois aux extrémités du ban.

Le programme du festival

♦ Vendredi 2 mai à 20h30 – Espace Gérard Philippe de Jarny

Conférence sur les agrocarburants et projection du documentaire de Jérémy Hamers **La part du Chat** suivi d'un débat en présence du réalisateur.

♦ Mercredi 14 mai à 9h00 – Atelier de lecture à l'image (salle René Bertin)

♦ Jeudi 15 mai : Projections scolaires (toute la journée)

Un jour sur terre de Alastair Fothergill et Mark Linfield (primaires)

Nocturna, la nuit magique de Victor Maldonado et Adrian Garcia (maternelles)

♦ Jeudi 15 mai : Projection hors compétition

21h00 : **Le fils de l'épicier** de Eric Guirado (film hors compétition) suivi d'un débat en présence du réalisateur.

♦ Vendredi 16 mai : Projections scolaires (le matin uniquement)

Un jour sur terre de Alastair Fothergill et Mark Linfield (primaires)

Nocturna, la nuit magique de Victor Maldonado et Adrian Garcia (maternelles)

♦ Vendredi 16 mai : Compétition documentaire sur le thème "Faut-il encore y croire ?"

Consacrer sa vie à sa ferme, à ses bêtes, accumuler au fil des années, savoir-faire et savoir-être et puis tout à coup perdre ses repères ; un incendie, une vache folle, des quotas et tout est remis en question ! Désserter, changer sa vie, repartir ? Mais à quel prix, avec quelles certitudes, quels espoirs ?

14h00 : **Le lait sur le feu** de Raphaël GIRARDOT

15h35 : **Als Landwirt** de Stefan HAYN et Anja Christin REMMERT

16h40 : Débats et pause

♦ Vendredi 16 mai : Compétition documentaire sur le thème "Quand la vie de famille va et parfois vacille"

Loin des images lisses de l'harmonie bucolique et du bonheur familial tranquille, la vie de famille dans les campagnes est comme les autres, un monde de chair et de sang, d'illusions et de déceptions, de tendresse et de brutalité, et la vie de famille va et parfois vacille.

17h15 : **Les secrets** de Tony QUEMERE

17h40 : **Je dors mais mon cœur veille** de Anca HIRTE

18h30 : Débats et repas avec produits du terroir

♦ Vendredi 16 mai : Projection hors compétition

20h00 : **Une vérité qui dérange** de Davis Gugenheim suivi d'un débat

21h40 : Débats et table ronde

♦ Samedi 17 mai : Compétition documentaire sur le thème "Pour une rurbanisation raisonnable ?"

A la marge des villes deux mondes se regardent et se défient, avec l'espace pour enjeu. Espace de vie, espace à aménager, cadre urbain maîtrisé ou dévorant, espace d'accueil ou espace clos ? Quelles solutions pour une rurbanisation équilibrée ?

9h00 : **Huis clos : pour un quartier** de Serge STEYER

9h55 : **Le grand divorce ?** de Jacques LEDOUX

10h50 : Débats et pause

11h15 : **Une place au village** de Tatiana DE PERLINGHI et Jacques MORIAU

12h10 : Débats et repas avec produits du terroir

♦ **Samedi 17 mai : Compétition documentaire sur le thème "Mondialisation, dur défi pour les plus humbles"**

Epuiser les terres, modifier les plantes, briser les vies et mettre en danger l'avenir de tous ne semble guère peser face aux appétits des puissants de l'agrobusiness. Survivre et préserver la planète, dur défi pour les plus humbles.

14h00 : **Terre terra terrae** de Annick GHIJZELINGS

14h50 : **Regards d'ailleurs** de Matthieu MOUNIER

16h05 : Débats et pause

16h30 : **La linea roja** de Sina RIBAK et Guillaume PARENT

17h25 : **Lee Kyung Hae** de Daniel TROMBEN

18h20 : Débats et repas avec produits du terroir

♦ **Samedi 17 mai : Projection hors compétition**

21h00 : **Combalimon** de Raphaël Mathier suivi d'un débat

♦ **Dimanche 18 mai : Compétition documentaire sur le thème "La double peine des femmes de la campagne"**

Elles vivent à la campagne, ici et aussi plus loin de nous. Certaines y sont nées et y subissent encore aujourd'hui la brutalité d'un droit coutumier d'un autre âge ; d'autres ont rêvé d'une autre vie, ont quitté leurs racines. Et parmi elles, certaines, désenchantées, reviennent à leur source quand d'autres luttent pour affirmer leur place et leur droit.

9h00 : **Stone silence** de Krzysztof KOPCZYNSKI

9h55 : **Stam - Nous restons là** de Charlotte GREGOIRE et Anne SCHILTZ

10h50 : Débats et pause

11h15 : **La belle et les bêtes** de Marie KA

12h10 : Débats et repas avec produits du terroir

♦ **Dimanche 18 mai : Compétition documentaire sur le thème "Génération perdues, générations retrouvées"**

L'exode rural, la déprise agricole, le grand âge, la fin des paysans... les sociologues nous ont-ils tout dit de ces abandons subis, toujours forcés, entre fin de vie et contraintes matérielles, jamais choisis. Les temps changent brutalement sauf pour ceux qui ont les moyens de gérer leur mue.

14h00 : **Au cul des bêtes** de Olivier PLAGNARD

14h55 : **Il faut que tout change pour que rien ne change** de Claire MALTOT

15h15 : **Par exemple Ebenthal** de Eléonore de MONTESQUIOU

15h40 : Débats et pause

16h00 à 18h00 : Délibération du jury

Durant la délibération, projection de films d'archives du Conservatoire Régional de l'Image (hors compétition) – Durée totale 40 mn environ

Le géant devenu nain

Journal d'un écoeuré de campagne

Le bon tireur

Les deux désirs de la Clarisse

Le pêcheur et le prêcheur

18h00 : remise des prix

Jury et palmarès

Le jury du Festival « Caméras des Champs » est toujours constitué de jurés provenant d'horizons différents et complémentaires. Il compte en ses rangs des témoins au quotidien de la vie en milieu rural (agriculteur, éleveur...), des professionnels de l'audiovisuel (réalisateur, producteur...), des journalistes (spécialistes de la question agricole) et des acteurs du monde institutionnel. Ce jury décerne 3 prix et la tradition veut que le vainqueur du 1^{er} prix du Festival revienne l'année suivante comme membre du jury. Enfin, un prix du public et des habitants est décerné par les spectateurs. Il existe également un prix des lycéens.



> Réunion du jury

♦ Composition du jury 2008

Arnaud BRUGIER, lauréat 2007

Brice AMOUROUX, Service audiovisuel du Ministère de l'Agriculture

Marie-Alix FOURQUENAY, bureau des tournages au Conseil Régional

Jean-Paul HEBRARD, rédacteur en chef de la chaîne TV Agri

Frédéric LEJEAU, agriculteur à Mars-la-Tour

Jérémy HUGUES, étudiant à l'Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel de Nancy

Jean-Vital JOLIAT, étudiant en Arts du Spectacle à l'Université Paul Verlaine de Metz

♦ Jury Lycéen 2008

Trois élèves du lycée de la Communication seront présents ainsi que 4 étudiants en BTS Gestion Protection de la Nature (à confirmer).

♦ Palmarès des éditions précédentes...

Edition 2007

Lauréats ex-aequo : « Ca sent le roussi » d'Arnaud Brugier et « Tiny Katerina » d'Ivan Golovnev.

3^{ème} Prix : « Ceux d'en haut » d'Erwan Le Capitaine et Charlotte Servadio

Prix d'encouragement : « The Wash » de Lee Lynch et Lee Anne Schmitt

Prix du public et des habitants : « Ca sent le roussi » d'Arnaud Brugier

Prix du jury lycéen : « Tiny Katerina » d'Ivan Golovnev

Edition 2006

Lauréat : « Vies nouvelles » de Liping Weng et Olivier Meys

2^{ème} Prix : « Poste restante » de Christian Tran

3^{ème} Prix (ex-aequo) : « Vivre ici » de Clara Vuillermoz et « Lopukhovo » de Jara Malevez

Mention spéciale : « Tête de mule » de Christophe Gatineau

Prix du Public et des Habitants : « Parties de campagne » de Dietmar Ratsch

Prix du Jury Lycéen : « Une nuit avec des ramasseurs de volailles » de Jean-Jacques Rault

Edition 2005

Lauréats (ex-aequo) : « Les enracinés » de Damien Fritsch et « Liebsdorf City » de Vincent Froely

2^{ème} prix : « Vivre en ce jardin » de Serge Steyer

3^{ème} prix : « Projectionniste » de Christian Hogard

Prix d'encouragement : « Les racines de mon père » d'Aurore Lalande

Prix du public et des habitants : « Les racines de mon père » d'Aurore Lalande

Prix des lycéens (ex-aequo) : « Les enracinés » de Damien Fritsch et « Vivre en ce jardin » de Serge Steyer

Edition 2004

Lauréat : « L'Ecole en Campagne » de Christian Tran

2^{ème} prix : « De Profundis » d'Olivier Ciechelski et Laetitia Mikles

3^{ème} prix : « Le Tracteur d'Orgueil » de Patrice Goasduff et Nicolas Hervoches

Prix du public et des habitants : « L'Ecole en Campagne » de Christian Tran

Prix des lycéens : « Digger DTR, Histoire d'un Prototype » de Cyril Veillon

Edition 2003

Lauréat : « Magui ou le génie du lac » de Pierre Amiand

2^{ème} prix : « Les enfants du fond du lac » de Nicolas Duchêne et Gertrude Baillot

3^{ème} prix : « Un amour de tracteur » de Erell Guillemer

Prix d'encouragement : « Du jus dans les cailloux ou l'électrification de La Peyrière » de Philippe Laffite

Prix du public : « Juliette et le photographe » de Franck et Marie-Laure Delaunay

Prix des lycéens : « Derrière la haie » de Xavier Petit

Edition 2002

Lauréat : « The Principal » du réalisateur kazakh, Lavrentiy Son

2^{ème} prix : « Tixten Tibloc : una escuela para Julia » de la réalisatrice française, Nathalie Cvetkovic

3^{ème} prix : « Vers un retour des paysans » de la réalisatrice française, Mireille Hannon

Prix des habitants : « Nioro du Sahel » du réalisateur français, Christian Lallier

Edition 2001

Lauréat : « 36 choses à faire » réalisé par Jean Frédéric de Hasque

2^{ème} prix : « La campagne du médecin » réalisé par Hugues de Rosière

3^{ème} prix : « Un autre monde » réalisé par Stacis Stoupis

Prix des habitants : « La campagne du médecin » réalisé par Hugues de Rosière

Edition 2000

Lauréat : « Mout Tania, mourir deux fois » réalisé par Ivan Boccara

2^{ème} prix : « L'Entzenbach, la rivière aux elfes » réalisé par Romuald Weber

3^{ème} prix : « La vie immédiate » réalisé par Olivier Ciechelski

Prix des habitants : « Une vie de planards » réalisé par Michel Crozas

Edition 1999

Lauréat : « Par des voies si étroites » réalisé par Vincent Sorel

2^{ème} prix : « Campagne perdue » réalisé par Stéphane Goel

3^{ème} prix : « Tête de mule » réalisé par Christophe Gatineau

Prix des habitants : « Campagne perdue » réalisé par Stéphane Goel



La compétition documentaire

> *Les réalisateurs soulignés sont attendus*

La compétition comporte 17 films à caractère documentaire. Ces courts et moyens métrages sont des productions récentes, de langue française, sous-titrées, ou accompagnées d'une traduction. Ils peuvent aborder tous les aspects de la ruralité. De cette sélection sont dégagés plusieurs thèmes qui serviront de fils conducteurs aux projections et d'axes de réflexion aux débats.



Le lait sur le feu

Réalisé par Raphaël Girardot et Vincent Gaullier

Pays : France

Durée : 92 mn

Année : 2007

Genre : documentaire

Production : ISKRA et France 3 Ouest - Tél. : 01 41 24 02 20 - iskra@iskra.fr

Alain Crézé a vu son troupeau entier partir à l'abattage à cause d'un unique cas de vache folle, il veut quitter le métier de paysan. C'est moins un coup de tête qu'un ras-le-bol : "avant on nourrissait les gens, aujourd'hui on enrichit l'agroalimentaire". Il a 45 ans. Se reconvertir mais pour faire quoi ? Se posent alors les questions du travail, des "savoir-faire", de l'envie d'exercer un métier plutôt que d'occuper un emploi, de la formation tout au long de la vie, de l'acceptation des règles du système...

Als Landwirt (En tant qu'agriculteur)

Réalisé par Stefan Hayn et Anja-Christin Remmert

Pays : Allemagne (film en VO traduit en salle)

Année : 2007

Durée : 65 mn

Genre : documentaire

Production : Stefan Hayn Filmproduktion (Berlin)

Le point de départ pour **Als Landwirt** fut la rencontre fortuite avec Klaus Geißendörfer et sa famille. Après un grand incendie en juillet 2003, les agriculteurs de Burgstall durent se poser la question : devons-nous arrêter ou nous agrandir en prenant beaucoup de risques ? Le film commence par l'ouverture de la nouvelle étable dans la ferme des Geißendörfer et accompagne la famille paysanne franconienne et wurtembergeoise dans son travail, pendant un an. On parle des saisons, de questions concernant le travail et le temps libre, de l'actualité de la restauration vue dans une perspective non urbaine que ce film rend de façon aussi solidaire et régionaliste que possible.



Les secrets

Réalisé par Tony Quéméré

Pays : France

Année : 2007

Durée : 25 mn

Genre : documentaire

Production : les Ateliers Varan - Tél. : 01 43 56 64 04 - contact@ateliersvaran.com

À travers la lettre d'un père à sa fille, le réalisateur raconte l'histoire d'une famille, sa famille, dans un Finistère rural profondément affecté par un désarroi économique et social. Là où un alcool amer, aussi, se transmet parfois d'une génération à l'autre. La chose est dite toute crue, telle qu'il l'a vécue enfant, adolescent, puis maintenant adulte. Une confession face au drame familial dont il sait moduler les émotions et les postures, passant de la honte à l'empathie, d'un humour et d'un amour tendres à une lucidité plus frontale par la magie d'une voix off ciselée et une mise en image mêlant films amateurs et une visite des lieux vidés de son enfance.

Je dors mais mon cœur veille

Réalisé par Anca Hirte

Pays : France

Année : 2008

Durée : 50 mn

Genre : documentaire

Production : Yumi Productions - Tél. 01 43 56 20

20 - yumi@easyconnect.fr

impose-moi comme un sceau sur ton cœur
comme un sceau
sur ton bras
l'amour est fort comme la mort
passion
dure
comme l'enfer
flammes flammes de feu
flammes de Yahvé
beaucoup d'eau n'éteindra pas l'amour
aucun fleuve
ne l'emportera



... rêve éveillé qui mêle le passé et le présent,
la présence et l'absence, le proche et le lointain,
la chair et le vide, la terre et le temps ...



Huis clos pour un quartier

Réalisé par Serge Steyer

Pays : France

Année : 2007

Durée : 52 mn

Genre : documentaire

Production : Mille et Une Films / France 3 Ouest - Tél. 02 23 44 03 59 - milfilm@club-internet.fr

Aux abords d'une petite ville, un vaste terrain sera bientôt constructible. La municipalité voudrait en profiter pour initier une opération innovante. Autour de la table, des élus volontaires, de jeunes urbanistes qui veulent en finir avec la banlieue pavillonnaire, des promoteurs et un architecte qui défendent leurs intérêts. En s'immisçant durant plusieurs mois dans les tractations entre les différents acteurs, le film saisit sur le vif la dérive d'ambitions politiques pourtant réelles et sincères et fait émerger une réflexion sur l'urbanisme et la démocratie locale.

Le grand divorce ?

Réalisé par Jacques Ledoux

Pays : France

Année : 2007

Durée : 52 mn

Genre : documentaire

Production : Imago Productions (Ile de la Réunion)

Après 200 ans d'une union étroite, née d'un mariage de raison, la Réunion va-t-elle divorcer du sucre ? Les motifs de cette rupture ne manquent pas. Pourtant, il est peu d'exemples sur la planète qu'une terre et qu'un peuple aient été aussi durablement, et aussi exclusivement, liés à une plante. La Réunion doit tout à la canne à sucre : les mélanges de son sang, l'allure de ses paysages et ses rapports sociaux. Une histoire mouvementée, avec ses périodes d'euphorie et ses crises profondes, avec ses capitaines d'industrie et ses bataillons de travailleurs. Deux siècles d'intimité orageuse, remis en cause par la démographie et la mondialisation.



Une place au village

Réalisé par Tatiana de Perlinghi et Jacques Moriau

Pays : Belgique

Année : 2008

Durée : 53 mn

Genre : Documentaire

Production : Iota Production (Bruxelles) - Tel. + 32 4 376 79 69



Mesnil l'Eglise, un tout petit village perdu sur les hauteurs de la Famenne en Belgique. Un village comme un monde. Un monde où se côtoient vieux cultivateurs et néo-ruraux, traditions et utopie écologique. Un monde à l'avenir incertain, pris entre déclin agricole, extension des banlieues dortoirs et projets futuristes. **Une place au village** est une chronique en quatre saisons d'un village en mutation.

Terre terra terrae

Réalisé par Annick Ghijzelings

Pays : Belgique

Année : 2007

Durée : 50 mn

Genre : documentaire

Production : Need productions, Denis Delcampe (Bruxelles) - Tél. +32 2 534 40 57 - need-prod@skynet.be



Quand on me le demandait, je disais que je ne savais pas ce que j'allais chercher là-bas. Pas vraiment. Je disais, c'est simple, c'est le voyage d'une machine. Je pars filmer le voyage d'une machine agricole. Et avec elle, l'idée un peu vague qu'elle puisse rapprocher des hommes et des terres éloignés de plus de 6000 km. Je me glissais dans le rêve de mon frère qui avait inventé cette machine. Ça suffisait au désir de faire un film. Et puis,

comme toujours quand on fait un film, le film devient autre chose. Le film est devenu un film sur la terre. Sur la terre qui attache et qui échappe, sur le temps qui se passe, sur les gestes qui nous nourrissent, sur l'inquiétude, sur les paysans, sur ceux qui partent, sur ceux qui restent.

Regards d'ailleurs

Réalisé par Matthieu Mounier

Pays : France

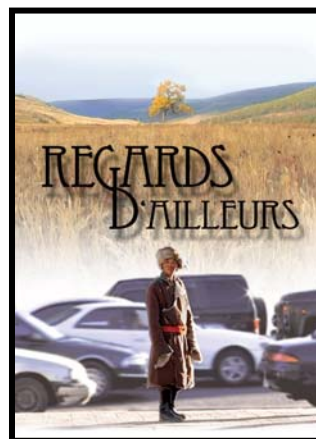
Année : 2007

Durée : 75 mn

Genre : documentaire

« Ce film est un portrait peu commun de la Mongolie, qui parle en images, tant de l'Histoire politique que de la précieuse Histoire intime vécue au présent dans chaque famille d'éleveurs nomades. »

Ce documentaire est un portrait intime de la Mongolie, à travers la paisible vallée de Bulgan, région d'élevage nomade et de transhumance pour des hommes venus du sud chercher de meilleurs pâturages. À travers l'histoire récente, éleveurs et personnalités de tous bords racontent la vie à la campagne aujourd'hui et lors de la période communiste. Mais la Mongolie n'est pas qu'une steppe, c'est aussi sa capitale, Ulaanbaatar, porte ouverte au monde. Cette ville aimante les familles rurales qui s'installent là-bas, portées par le mythe d'une vie meilleure...



La linea roja

Réalisé par *Sina Ribak et Guillaume Parent*

Pays : *Bolivie / France / Allemagne*

Année : *2006*

Durée : *52 mn*

Genre : *documentaire*



Le parc national Amboró est situé dans le département de Santa Cruz en Bolivie, il protège au sein de ses 637 600 hectares, des forêts primaires, ainsi que les fleuves qui y prennent source. C'est l'un des parcs ayant la plus grande biodiversité d'Amérique du Sud. Il comporte cinq différentes éco-régions où vivent plus de 2900 variétés de plantes et beaucoup d'espèces endémiques de faune menacées ou en risque d'extinction. Afin de protéger le parc Amboró, la zone Aire Naturelle de Développement Intégrée (A.N.M.I.) qui encercle le parc a été créée pour rendre compatible la conservation de la diversité biologique face au développement économique et social porté par près de 30 000 habitants. À travers la confrontation des points de vue des habitants de cette zone ANMI et des gardes forestiers du parc, ce documentaire aborde les antagonismes opposant conservation et croissance. **La línea roja** présente l'équilibre fragile établi entre les deux parties à travers l'expérience de personnes soumises aux enjeux des politiques de conservation nationales et internationales. Cette immersion de deux mois aux côtés des différents acteurs du parc expose tant scientifiquement qu'humainement les problématiques universelles auxquelles sont confrontées toutes les tentatives d'établissement de zone protégées.

Lee Kyung Hae

Réalisé par *Daniel Troben Rojas*

Pays : *France / Corée du Sud*

Année : *2007*

Durée : *54 mn*

Genre : *documentaire*

Production : *Chapacan Production / Studioiscream* - Tél. 04 91 08 92 86 - contact@chapacan.net



Cancun. Mexique. 10 septembre 2003

Les négociations de l'Organisation Mondiale du Commerce sont en cours. Une barrière physique et policière retient la manifestation des paysans, syndicats et autres représentants de la société civile internationale. Dans un supermarché de la ville, Jesus Villasec, photoreporter au journal national La Jordana, accepte d'un militant sud-coréen une lettre adressée par lui au président de l'OMC. L'homme distribue son sourire et ses papiers. Quatre heures plus tard l'objectif de l'appareil photo du journaliste mitraille la chute d'un homme de la barricade, sur son torse une pancarte affiche : L'OMC TUE LES PAYSANS, dans son cœur un couteau est planté.



Stone silence

Réalisé par *Krzysztof Kopczynski*

Pays : *Pologne (film en version anglaise traduit en salle)*

Année : *2007*

Durée : *51 mn*

Genre : *documentaire*

Production : *Witold Bedkowski et Christopher Kamyszew (Pologne)*

En avril 2005, le monde apprend la nouvelle que dans un village du Spingul, au Nord de l'Afghanistan, une femme de 29 ans a été lapidée publiquement pour adultère. Son nom, Amina. Il a fallu cinq ans pour que cet événement parvienne jusqu'aux programmes d'info et talk shows des medias

internationaux et suscite l'émotion général. Le documentaire suit Amina que sa famille a donnée en mariage à Muhammad. En Afghanistan, ces mariages arrangés où les parents choisissent la future épouse de leurs enfants sont très fréquents et enracinés dans la tradition. Mais, heureusement pour Amina et Muhammad, ils ont grandi ensemble et se connaissent bien. Immédiatement après le mariage, Muhammad quitte sa nouvelle épouse pour trouver du travail en Iran. Amina vit seule. C'est alors que Karim entre dans sa vie. Attirés l'un vers l'autre, ils commencent à se voir en secret, mais dans les maisons de terre du Spingul, il n'y a pas d'espace pour agir de manière secrète. Ils finissent par être surpris et sont accusés de violer la loi. Ce documentaire captivant, suit pas à pas leur relation, le procès et le châtement avec une objectivité pénétrante. Amina meurt, mais personne n'est déclaré coupable. Bien qu'ayant été jugés, son frère et sa mère sont libres. Ils vivent comme si rien ne s'était passé. La famille de Karim quitte le village par peur d'une vengeance. Karim est battu et se sauve dans les montagnes. Est-ce que les parents de Karim auront le courage de dire ce qui s'est réellement passé ? Leur fils sera-t-il retrouvé ?

Stam - Nous restons là

Réalisé par Charlotte Grégoire et Anne Schiltz

Pays : Luxembourg

Année : 2007

Durée : 54 mn

Genre : documentaire

*Production : Samsa Film (Luxembourg) -
samsa.film@filmnet.lu*



Deux réalisatrices vont à la rencontre de Ruth et Natalia, deux femmes roumaines qui ont grandi dans le village de Malancrav, en Transylvanie. L'une est tzigane, l'autre saxonne ; l'une a quitté le village, l'autre y est restée, et a priori rien ne les unit, si ce n'est leur relation complice et amicale d'anciennes voisines. Les contradictions liées à leur relation sont suggérées au fil du film, conçu comme un récit ou se trouve peu à peu questionnées, en filigrane, les notions d'appartenance sociale et ethnique, d'argent, de ruralité, d'exode et d'enracinement.



La belle et les bêtes

Réalisé par Marie Ka

Pays : France

Année : 2006

Durée : 52 mn

Genre : documentaire

Production : VF Films Productions - Tel. 01 45 22 16 10

Modestine, sur son île à Madagascar, répond à une petite annonce du Chasseur Français. Jean-Marie, agriculteur en Haute-Marne, cherche une femme. Echanges épistolaires et téléphoniques pendant un an. Jean-Marie l'invite. Coup de foudre ! Il l'épouse. Elle devient Madame Aubriot. Jean-Marie a un accident grave, immobilisé dans un fauteuil, c'est Modestine qui prend les travaux de la ferme en main. Peu à peu son mari va retrouver l'usage de ses jambes mais le bonheur sera de courte durée. Il meurt écrasé sous une remorque. Là commence le film. C'est le combat de Modestine pour continuer à faire vivre l'exploitation et la guerre avec son beau-père qui veut récupérer la terre.

Au cul des bêtes

Réalisé par Olivier Plagnard

Pays : France

Année : 2003

Durée : 52 mn

Genre : documentaire

Production : Les films du Zèbre (France) - Tel. 06 85 90 08 19 - lesfilmsduzebre@club-internet.fr



« Il y eut un temps où la merde des vaches, leur odeur me pénétrait, jusqu'au vomissement. Je ne pouvais pas penser à autre chose qu'à l'animal, il était mon roi et j'étais son esclave. Papa, tu avais une phrase fétiche : « si tu ne le fais pas pour moi, fais le pour le bien des animaux ». Toutes ces années, ma vie collait à l'animal, à sa crasse, à ses humeurs. Je me suis fondu et même dissout à ne plus être. J'avais l'impression de passer à côté de ma vie. » Ce film pose la question de la transmission. Sortir de cette histoire, sans trahir, faire accepter qu'on veuille être autre, dans le respect de ce qui me fonde, affirmer un autre don que le don des bêtes. Je (me) filme ce que je suis et ce que je ne veux plus être. Je filme le travail, pendant un hivernage, au cul des bêtes. Etre éleveur, être cinéaste : deux mondes que je porte en moi et qui me partagent.

Il faut que tout change pour que rien ne change

Réalisé par Claire Maltot

Pays : France

Année : 2007

Durée : 20 mn

Genre : documentaire

Là où il y a enracinement ancestral, il y a des traditions qui se transmettent, comme une résistance face aux évolutions de la société, évolutions pourtant inéluctables et avec lesquelles parents et enfants doivent compter. A Lignéres, dans le département de l'Orne, s'étend le domaine de la famille Lassaussaye. Digne héritière des patriarches de l'élevage, la famille est devenue, au fil des générations, la représentante d'une identité locale forte. Assimilée de fait à la paysannerie locale, attachée à la terre et au savoir-faire du monde du cheval, elle reste l'héritière d'une position sociale dominante liée à la noblesse foncière de ses origines. Un paradoxe significatif pour une famille en pleine mutation où se nouent et se dénouent les liens de transmission.



Par exemple Ebenthal

Réalisé par Eléonore de Monstesquiou

Pays : Allemagne

Année : 2004

Durée : 21 mn

Genre : documentaire

Production : Heure Exquise - Tél. 03 20 43 24 32 - contact@exquise.org

Comment des propriétaires fermiers peuvent-ils sauver leur terrain et leur activité en bordure d'une grande ville ? Quelles sont les transformations du paysage alentour au cours des dernières années ? Pourquoi habitent-ils ici maintenant ? Quelle est la relation des propriétaires à leur terre ? A leur maison ? En Autriche, comme partout, les villes mangent la campagne. Ebenthal est un village de Carinthie, proche de Klagenfurt. A la frontière presque de la Slovénie. Il n'y avait à Ebenthal que quelques fermes il y a seulement 20 ans. Aujourd'hui ce village est englobé dans les zones commerciales de Klagenfurt. Mon film est construit autour de trois femmes à Ebenthal et tente de comprendre le balancement entre la modernisation et la sauvegarde de la terre.

Les films en soirée

Le fils de l'épicier

Réalisé par Eric Guirado

Avec Nicolas Cazalé, Clotilde Hesme et Daniel Duval

Pays : France - Année : 2006 - Durée : 1h 36

Genre : Comédie



© Les Films du Losange

Quand Antoine propose à Claire, sa meilleure et seule amie, de lui prêter de l'argent, il est loin d'imaginer où le mènera sa promesse. Car de l'argent, Antoine n'en a pas. A trente ans, il traîne une existence jalonnée de petits boulots et de grosses galères. Pour tenir sa parole, il n'a d'autre choix que d'accepter de remplacer son père, épicier ambulant, parti en maison de convalescence après un infarctus.

Distribution : Les Films du Losange - 22, avenue Pierre 1^{er} de Serbie - 75116 Paris - Tél. 01 44 43 87 10

Une vérité qui dérange

Réalisé par Davis Gugenheim

Avec Al Gore et Charles Berling

Pays : Etats-Unis - Année : 2006 - Durée : 1h 38

Genre : Documentaire



L'humanité est assise sur une bombe à retardement. Les savants du monde entier s'accordent pour dire qu'il nous reste à peine dix ans pour éviter une catastrophe planétaire - un dérèglement majeur du système climatique qui entraînerait des perturbations météorologiques extrêmes, des inondations, de longues périodes de sécheresse, des vagues de chaleur meurtrières. Cette catastrophe d'une ampleur sans précédent, nous en serions les premiers responsables ; nous seuls pouvons encore l'éviter. Plutôt que de sonner le tocsin de l'apocalypse ou de céder à la délectation morose, **Une vérité qui dérange** a choisi d'illustrer et de relayer l'action et le combat passionné d'un homme, l'ancien Vice-président Al Gore, qui depuis cinq ans sillonne les États-Unis pour persuader ses concitoyens de l'urgente nécessité de réagir à cette crise.

Distribution: United International Pictures (UIP) - 184, boulevard Hausmann - 75008 Paris France - Tél. +33 1.45.62.45.62

Combalimon

Réalisé par Raphaël Mathier

Avec Jean Barrès, Cécile Genestier, Sébastien Pagès,

Christian Peret, Pierre Peret et André Valette

Pays : France - Année : 2007 - Durée : 1h20

Genre : Documentaire



© La Luna Productions

Jean est au crépuscule de sa vie. Fatigué, seul et sans descendance, il doit se résoudre à vendre ses quelques vaches et songer à la transmission pour sauver sa ferme Combalimon. Une étape délicate, une perspective vertigineuse...

Production & distribution : La Luna productions (diffusion@lunaprod.fr - Tél. +33 (0)1 48 07 56 00).

Les séances scolaires

Les séances scolaires du festival sont organisées pour les élèves du secteur de Jarny.

Un jour sur terre (Titre original : **Earth**)

Projection pour les CE2 – CM2

Réalisé par Alastair Fothergill et Mark Linfield

Avec Anggun et Patrick Stewart

Pays : Allemagne / Grande Bretagne

Durée : 1h30 - Année : 2007

Genre : Documentaire



© Gaumont Distribution

Périple spectaculaire à travers les saisons, ce documentaire nous transporte de l'océan Arctique au printemps à l'Antarctique en plein hiver. Les toutes dernières technologies en matière de prise de vue en haute définition ont permis de tourner des images d'une beauté à couper le souffle et de mettre en valeur la vie qui palpite et bouillonne à chaque instant, sur le moindre centimètre carré de notre planète.

Distribution : Gaumont Distribution - 30 av Charles de Gaulle 92200 NEUILLY SUR SEINE - Tel. 01 46 43 20 00

Nocturna, la nuit magique (Titre original : **Nocturna**)

Projection pour les maternelles et primaires

Réalisé par Victor Maldonado et Adrian Garcia

Avec : Jean-Luc Reichmann, Hélène Bizot et Philippe Peythieu

Pays : Espagne

Durée : 1h20 - Année : 2006

Genre : Animation



© Gebeka Films

Dès l'instant où Tim, assis sur le toit de l'orphelinat, a vu Adhara sa minuscule étoile toute fragile tomber du ciel, il a senti que quelque chose ne tournait pas rond. S'il ne s'était pas penché pour voir où elle était tombée, il n'aurait pas glissé du toit et n'aurait pas été secouru par le Berger et son incroyable horde de chats. Dans le monde de Nocturna, une ribambelle de petites créatures travaillent pour faire de la nuit un endroit magique où tout est possible. L'arrivée inattendue de Tim et les rencontres qu'il fera tout au long de sa quête lui donneront-ils la force et le courage de surmonter sa peur du noir ?

Distribution : Gebeka Films - 13 avenue Berthelot - 69007 LYON - Tel. 04 72 71 62 27 - info@gebekafilms.com



> Atelier scolaire : découverte de la pellicule

Sélection du Conservatoire Régional de l'Image

Durant la délibération du jury, le Conservatoire Régional de l'Image de Nancy propose une sélection de fictions amateurs provenant de sa propre vidéothèque.

Durée totale : environ 40 minutes.

Le géant devenu nain

Durée : 5'21"

Années 1930, sonorisé

Film fait par des enfants



Journal d'un écoeuré de campagne

Durée : 11'05"

Années 1960, muet

Fiction humoristique, pastiche du journal d'un curé de campagne

Le bon tireur

Durée : 9'28"

Années 1930, muet

Film fait par des enfants

Les deux désirs de la Clarisse

Durée : 19'

Années 1970, sonorisé

Fiction

Le pêcheur et le prêcheur

Durée : 2'

Années 1960, muet

Animation images par images

Autour du cinéma

♦ Atelier de lecture à l'image

Mercredi 14 mai de 9h00 à 12h00 (salle René Bertin)
Thématique : l'image animée

L'objectif de cet atelier est d'aider le spectateur à analyser et comprendre la façon dont les réalisateurs et les cinéastes filment et gravent sur la pellicule leur propre perception du monde.

Il est programmé dans le cadre de la formation des enseignants et portera cette année sur l'image animée.



♦ Table ronde

Réchauffement climatique, entre constats et mobilisations

Débat autour d'Une Vérité qui Dérange, un film de Davis Guggenheim avec Al Gore.



Voilà un film qui aborde de manière radicale la question du réchauffement climatique. Certes, dans l'histoire déjà très ancienne de la terre, il y a eu alternance de périodes de glaciations et d'interglaciaires et même à l'échelle humaine, on pourrait citer des mini-âges glaciaires et des périodes de réchauffement... Ce serait pourtant trop facile de dédramatiser la question en répondant candidement, on n'y peut rien, ça a toujours été...

En effet, le rôle des gaz présents dans l'atmosphère qui captent une partie des infrarouges et ont un rôle de "couverture", empêchant que la baisse de la température du globe ne chute, est à présent amplifié par la consommation croissante d'énergies fossiles et les déforestations.

La quantité de CO₂ émis dans l'atmosphère terrestre a augmenté de façon dramatique et la température moyenne ne cesse de s'élever. Les preuves et les conséquences de ces changements apparaissent tous les jours : les glaciers fondent à un rythme accéléré, la faune et la flore migrent, les tempêtes et les périodes de grande sécheresse se multiplient. Chacun peut aussi imaginer les effets que ces bouleversements produiront pour la vie des hommes. Chacun peut aussi se poser la question de ce qu'il conviendrait de mettre en œuvre pour éviter de telles évolutions.

Voilà ce que le film de Davis Guggenheim présente de manière claire et qui mérite d'être débattu avec des spécialistes. Autour d'Anne-Lise Brahimi-André, journaliste au Républicain Lorrain, la table ronde qui suivra la projection de ce film réunira également Gilles Drogue, climatologue-géographe au département de géographie de l'Université de Metz et Vincent Badeau, ingénieur de recherche à l'unité écologie et écophysiologie forestières de l'Inra Nancy.

♦ Conférence de présentation du festival

Vendredi 2 mai à 20h30 – Espace Gérard Philippe de Jarny

Entrée libre et gratuite

Conférence en partenariat avec le Parc naturel régional de Lorraine sur le thème "Terres, paysans pauvres et agrocarburants". **La Part du Chat**, le documentaire de Jérémie Hamers, sera diffusé et suivi d'un débat en présence du réalisateur, d'un représentant de la coopérative EMC2, de Laurent Paquin, Président de la Fédération Départementale des Syndicats d'Exploitants Agricoles de Meurthe-et-Moselle et de Jean-Pierre Butault, économiste et Directeur de recherche à l'Inra.

La Part du Chat (Titre original : A Verdade do Gato)

Réalisé par Jérémie Hamers

Pays : Belgique - Durée : 52 mn - Année : 2006

Genre : Documentaire

Carmo do Rio Verde, au Brésil, est un village qui vit de l'exploitation de la canne à sucre. Une entreprise y gère toute la fabrication d'alcool, possède ou loue tous les champs et mobilise 2 000 ouvriers, dont 1 200 saisonniers recrutés par "El Gato", "Le Chat". Grâce à ses promesses de salaire confortable et de logement décent, il touche 4 % du salaire de chacun... Le travail commence, l'exploitation. Entre sueur et cendres, le film aborde de façon intimiste le prix humain de la richesse du Brésil, de son carburant "propre". Un film social, politique et poétique.



© Rikolon Productions

Production : Rikolon Productions - Malmedyer Straße - 84700 Eupen - Belgique - Tél. +32 477 73.83.79 - info@trikolon-productions.com



♦ Librairie

Durant toute la durée du festival, la librairie Geronimo propose aux spectateurs un espace littérature sur les thèmes du cinéma et de la campagne.

CONTACTS

Festival international du film documentaire sur la ruralité "Caméras des Champs"

Luc Delmas
Directeur du Festival
Foyer rural
54800 Ville-sur-Yron
☎ + 33 (0)3 82 33 93 16
luc.delmas@free.fr

Sandrine Close
Coordinatrice Générale
Parc naturel régional de Lorraine
Rue du Quai - BP 35
54702 Pont-à-Mousson Cedex
☎ + 33 (0)3 83 84 25 21
sandrine.close@pnr-lorraine.com

Anthony Humbertclaude
Presse et Communication
SG Organisation
46, rue Stanislas - 54 000 Nancy
☎ + 33 (0)3 83 28 58 05
presse@sg-organisation.com

Site internet : www.villesuryron.com



Accès

> Autoroute A4 : Sortie Jarny Briey, direction Jarny puis Ville-sur-Yron

> Autoroute A 31 : Sortie Moulins-lès-Metz, direction Mars-la-Tour puis Ville-sur-Yron

PARTENAIRES OFFICIELS DU FESTIVAL

