

CAMÉRAS DES CHAMPS

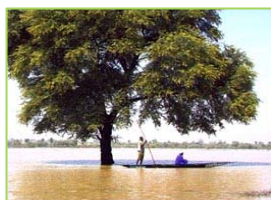
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DOCUMENTAIRE SUR LA RURALITE

www.villesuryron.com



DOSSIER DE PRESSE

> 11^{ème} édition



> Du 14 au 17 mai 2009
Ville-sur-Yron
(Meurthe-et-Moselle)

Service de Presse

Anthony Humbertclaude

SG Organisation · 46 rue Stanislas · 54 000 Nancy
Tél. 03 83 28 58 05 · presse@sg-organisation.com



SOMMAIRE

Editoriaux	p. 2
Présentation du festival	p. 4
Ville-sur-Yron : un village en Lorraine	p. 5
Programme jour par jour	p. 6
Jury et palmarès	p. 9
La compétition documentaire	p. 11
Les films hors compétition	p. 17
Autour du cinéma	p. 19
Comité de pilotage du festival	p. 21
Informations pratiques	p. 22

REMERCIEMENTS

Parmi tous ceux qui aident à la tenue de cette manifestation, nous tenons particulièrement à remercier, les bénévoles du foyer rural, les habitants de Ville-sur-Yron et alentours qui hébergent les réalisateurs et le jury, le Service Audiovisuel et Multimédia de l'Université Paul Verlaine à Metz, le Conservatoire Régional de L'Image, l'Espace Gérard Philippe de Jarny.

Merci également à tous les partenaires privés, institutionnels et médias qui nous soutiennent et nous apportent leur aide financière et technique : le Parc naturel régional de Lorraine, la Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Conseil Régional de Lorraine, le Conseil Général de Meurthe-et-Moselle, la Communauté de Communes du Jarnisy, la commune de Ville-sur-Yron, l'Institut National de Recherche Agronomique, l'Université Paul Verlaine de Metz, la Ligue de l'Enseignement, le Crédit Mutuel, le groupe coopératif EMC2, le Républicain Lorrain, France 3 Lorraine Champagne Ardenne, Agriculture je t'aime, Tvagri.info, France Bleu Lorraine Nord, la Chambre d'Agriculture de Meurthe-et-Moselle, le Pôle Image de Haute-Normandie et tous ceux qui nous accordent leur confiance.

Producteurs qui assurent les repas du festival :

- > La Ferme Auberge « Chantereine » de Verneville
- > La Ferme Auberge « Du Château » à Puxe
- > La Ferme des Bas de Côtes à Billy-sous-les-Côtes
- > La Chèverie de Chaillon

**Toutes les séances du festival sont
en entrée libre et gratuite**

MAINTENIR LE CAP !

Jusqu'à l'an dernier, le 10^{ème} anniversaire du festival nous semblait représenter un moment fort, une étape importante, un objectif à tenir ! Et puis une fois l'événement passé, nous avons vite pris conscience que tout allait continuer, que l'expérience devait continuer. Sans entrer dans trop de satisfecit, on se rend compte chaque année que cette manifestation devient un point de rassemblement, de débats réguliers et attendus qui nous donnent finalement l'obligation de poursuivre ce temps de forum et de citoyenneté. En fait ce festival du film documentaire sur les mondes ruraux, chacun l'a compris, est un festival documentaire sur nos vies à tous.

En parlant des ruraux, on parle aussi très souvent de la ville, tant leurs relations sont étroites, quotidiennes, inégales et complémentaires. En abordant les questions d'espaces, d'empiètement de territoire, on parle d'aménagement, de mutations, et aussi du quotidien de ceux qui sont à la frontière de deux mondes spécifiques certes, mais qui s'interpénètrent et se complètent plus souvent qu'on ne le dit, ni tout à fait des ruraux, ni tout à fait des citadins. L'idéalisation trop souvent suspecte d'une campagne refuge renseigne alors davantage sur les mentalités citadines que sur les réalités des campagnes. En parlant du rural ici et ailleurs, on débat de notre monde globalisé, des rapports Nord-Sud, des puissants et des faibles, et donc non seulement de l'impact des politiques mises en oeuvre dans les pays riches, mais inévitablement de leurs incidences souvent dramatiques dans les pays plus pauvres ! Donc de nos responsabilités à tous.

Sur la forme, les documentaires témoins de la vie rurale auraient-ils des caractères singuliers qui les distingueraient de l'écriture des films abordant d'autres sujets ? Nous ne le pensons pas. Le documentaire a la vertu de dire et de sensibiliser à une réflexion en pariant sur l'ouverture d'esprit, le sens critique, sans négliger l'émotion, le sensible. Les réalisateurs ont pour le faire, une écriture libre qui ajoute à la pédagogie la part émotive et amplifie ainsi l'empathie ou le rejet qui font la force des médias. En ce sens, le documentaire sur le monde rural n'est pas un "documentaire rural"; il est un film documentaire qui emprunte au genre dans son ensemble avec ses rythmes, ses sonorités, ses silences pour dire un point de vue sur les mondes ruraux du moment. C'est alors une photographie changeante, qui reflète la perception des mutations en cours. Les films visionnés et la sélection proposée au public et aux jurys, disent cette recherche de « vérité », « d'actualité » sensible en calant leurs réflexions sur la marche du temps. Ces dernières années nous avons senti cette volonté de suivre les préoccupations du présent chez presque tous les réalisateurs. L'édition 2009 n'échappe pas à cette ligne de conduite, puisqu'une majorité des documentaires abordent ce qui sera aussi le thème de la table ronde, « Quelle agriculture pour nourrir les hommes demain ? ». Pas seulement en termes techniques avec des programmes de type « Révolution verte » ! Pas seulement dans une posture de déploration ! Non, ils nous alertent sur les dérives productivistes et ils nous interpellent sur ce que pourrait être une agriculture humainement acceptable sur le long terme. Quelles solutions faut-il développer pour répondre à ce défi collectif ? Et déjà des pistes, des exemples qui sans oublier la dimension globale du problème et les mutations en cours, et sans attendre demain, apportent des réponses locales à des situations urgentes.

L'édition 2009 poursuit l'enquête sur le terrain des conséquences et des interrogations face à la crise qui nous touche. Les marginaux à la campagne, les vieux, l'insertion des jeunes, la transmission des patrimoines et des biens, autant de cas, ici et là, autant de portraits qui ajoutent à la réflexion sur une campagne vulnérable, bien loin des visions idylliques évoquées plus haut. La sélection de films en compétition sera relayée par la projection en soirée de trois films qui permettront chacun sur leur thème de poursuivre ce débat. **L'apprenti** de Samuel Collardey, **La marche des gueux** de Louis Campana & François Verlet et **Profils paysans : la vie moderne** de Raymond Depardon

Luc Delmas | Directeur du festival

ONZIEME FESTIVAL...

Organiser un festival international de films documentaires sur la thématique de la ruralité dans une commune de 300 habitants le pari pouvait paraître insensé. C'est pourtant le défi que la commune et le foyer rural de Ville-sur-Yron accompagné du Parc naturel régional de Lorraine ont relevé il y a 10 ans ! Force est de constater que la réussite est totale puisque le festival « Caméras des champs » est aujourd'hui reconnu comme un rendez-vous incontournable de la programmation culturelle du Parc naturel régional de Lorraine mais aussi du paysage cinématographique lorrain.

En sachant faire reconnaître sa spécificité, cette manifestation culturelle originale fait partie des 35 manifestations labellisées pour fêter les 35 ans du Parc naturel régional de Lorraine. Aux côtés des organisateurs locaux depuis l'origine, le Parc continue à s'impliquer avec détermination et conviction, en assurant depuis 2006 la coordination générale.

Grâce aux films documentaires en compétition, à la table ronde, aux discussions autour des films projetés, le festival est l'occasion pour chacun de comprendre, de réfléchir, de s'exprimer sur l'évolution des sociétés rurales en France et à l'étranger.

Ces préoccupations, questionnements liés à l'évolution et à l'usage de nos territoires ruraux font également partie intégrante des préoccupations des parcs naturels régionaux. Le Parc naturel régional de Lorraine a d'ailleurs commandé à l'INSEE une étude sociodémographique afin de mieux connaître l'évolution de son territoire. La conférence du 24 avril en amont du festival à l'espace Gérard Philippe de Jarny sur la thématique de « *la place de la femme à la campagne* » permettra à chacun de s'exprimer et de débattre sur des questions de société.

L'ensemble de ces rendez-vous, la conférence dans la ville-porte de Jarny, le festival à Ville-sur-Yron ou d'autres évènements mis en place très régulièrement par nos partenaires sur le territoire sont autant de moments qui doivent nous permettre d'enrichir notre réflexion pour tenter d'apporter des éléments de réponse aux questions liées à l'évolution des sociétés rurales. Se donner les moyens de construire et de faire partager cette vision prospective, c'est également répondre à la mission d'un parc naturel régional.

Le festival « Caméras des Champs » c'est aussi un véritable lieu de rencontres lors des échanges mais aussi au cours des repas et des pauses pendant lesquels le public peut découvrir et déguster les saveurs de nos producteurs locaux.

Je vous invite donc à venir très nombreux visionner les films, partager les discussions et les moments de convivialité lors de cette 11^{ème} édition du festival « Caméras des Champs ».

Très bon festival à tous !

Thibaut Villemin | Président du parc naturel régional de Lorraine
Vice-Président du Conseil Régional de Lorraine

PRESENTATION DU FESTIVAL

Ville-sur-Yron accueille chaque année le festival international du film documentaire sur la ruralité « Caméras des Champs ». Petite commune de 300 habitants située dans le Parc naturel régional de Lorraine, en Meurthe-et-Moselle, près de Jarny, elle abrite également un écovillage sous forme d'itinéraire promenade-musée ouvert au public depuis 1990.

La manifestation en quelques mots...

Le festival « Caméras des Champs » a pour objectif de montrer les mutations des mondes ruraux à travers la projection de films documentaires initiant débats avec le public, table ronde, expositions et atelier de lecture à l'image. Au total, ce sont une vingtaine de documentaires qui concourent pour les trois prix du jury, le prix des lycéens et le prix du public et des habitants. En soirée, la compétition laisse la place à des soirées thématiques. La sélection se veut la plus proche possible des préoccupations actuelles liées à l'évolution du monde rural. Durant le festival, le public peut débattre sur le fond et la forme des œuvres présentées en présence de leurs réalisateurs.



> L'image comme support des débats

Jury et palmarès

Le jury du festival est toujours constitué de jurés provenant d'horizons différents et complémentaires. Il compte dans ses rangs des témoins au quotidien de la vie en milieu rural (agriculteur, éleveur...), des professionnels de l'audiovisuel (réalisateur, producteur...), des journalistes (spécialistes de la question agricole) et des acteurs du monde institutionnel. La tradition veut que le vainqueur du 1^{er} prix du festival revienne l'année suivante comme membre du jury.



> *Ca sent le roussi* (Lauréat 2007)

Projet scientifique : l'image comme vision plurielle des mondes ruraux

La diversité des mondes ruraux doit donner l'occasion à chacun de comparer, de remettre en cause, de changer l'échelle de ses propres perceptions. Leurs évolutions ne se limitent pas aux horizons proches, aux paysages et modes de vie régionaux, et s'étendent au-delà des clichés identitaires trop souvent réducteurs. Seule l'image, l'image multiple, permet cet échange, cette vision singulière, cette composition en mosaïque des espaces ruraux. Et la vidéo, support de création souple et accessible à tous, permet aux amateurs comme aux professionnels de saisir et de reproduire une vision plurielle du monde. Un festival est l'occasion d'une rencontre. Il permet par la diffusion d'images autour du thème central, ici le monde rural, de provoquer une réflexion riche en donnant aux spectateurs comme aux créateurs l'occasion de briser la routine du flux ininterrompu d'images télévisuelles trop souvent reçues passivement. Il permet aux créateurs indépendants de trouver dans la compétition organisée une motivation supplémentaire et surtout de rencontrer ensuite le public de manière critique. Il permet aussi d'offrir aux réalisateurs une occasion de voir leur œuvre diffusée et reconnue.

Ville-sur-Yron : un village en Lorraine

La commune de Ville-sur-Yron est située dans le Parc naturel régional de Lorraine, en Meurthe-et-Moselle, près de Jarny, entre Metz et Verdun, au bord de la rivière. Signalés comme terres de Gorze depuis le 10^{ème} siècle, les villages Ville-sur-Yron et Ville-aux-Prés ont gardé des édifices caractéristiques des habitats lorrains, dans leurs formes, leurs matériaux et dans les dimensions architecturales révélatrices des rapports sociaux d'autrefois.



Un écovillage

Ville-sur-Yron propose la découverte d'un écovillage, un « itinéraire-promenade-musée » ouvert depuis 1990, aux visiteurs désirant lire l'habitat lorrain, l'architecture, les matériaux, l'histoire à travers l'espace et les lieux symboliques encore visibles : église, château, moulin, pont, maisons de journaliers, de petits artisans, de manouvriers, de laboureurs, des rues et des ruelles...

Parmi les monuments constituant le patrimoine de Ville-sur-Yron, le curieux peut visiter l'Eglise de Saint-Gorgon qui a conservé son abside du 12^{ème} siècle. Cet édifice fait partie d'un ensemble de petites églises rurales de style roman dispersées tout autour de Jarny. L'écovillage abrite également le Château des seigneurs Chamisso émigrés dès les premières semaines de l'été 1789, construit en 1762 pour l'évêque de Metz et dont ne subsistent actuellement que les deux ailes servant à l'époque d'écuries et de dépendances.

Des habitations bien distinctes

Avec sa façade aux ouvertures rectangulaires, dont trois petites fenêtres donnent accès aux greniers, la



maison du laboureur possède une architecture bien typique des fermes « reprises » au 19^{ème} siècle : trois

entrées caractéristiques de ce genre de bâtisse, avec la grange-écurie-étable, carrefour de la maison et l'aire de battage en retrait juste derrière la grande porte. De plus petite taille, la maison du manouvrier est une maison à une seule travée : un logement de deux pièces communes aux bêtes et aux hommes menant à une étable arrière. Une chambre à four se trouvait à part dans le jardin.

Un moulin

Les moulins du Jarnisy sont attestés depuis fort longtemps. Outil primordial de l'alimentation, le moulin faisait partie du paysage rural. Le système à roues verticales tournait grâce à la

poussée du courant et entraînait les meules de plusieurs tonnes.

Ville-aux-Prés

Ville-aux-Prés de l'autre côté du pont, se présente comme un village-rue avec ses usoirs laissant apparaître des murs-pignons en décrochement les uns par rapport aux autres. L'usoir constituait le prolongement naturel de l'exploitation sur la rue qui accueillait le fumier, le bois et le petit matériel agricole.

Le chemin des quatre horizons

A ce parcours de découverte de l'espace bâti, s'ajoute désormais une promenade de 10 kms environ à travers la campagne pour y découvrir nature, faune et flore, histoire et agriculture. Des haltes jalonnent ce circuit qui franchit deux fois la rivière par des passerelles de bois aux extrémités du ban.



PROGRAMME JOUR PAR JOUR

Les réalisateurs et chercheurs en gris seront présents au festival

Vendredi 24 avril 2009

A 20h30 – Espace Gérard Philippe de Jarny

Conférence sur la place des femmes en milieu rural

- Restitution de la pièce de théâtre « Des histoires... des femmes... des histoires de femmes » écrite et interprétée par le collectif FACEA (Femmes Apprenant et Communiquant Ensemble sur l'Agriculture)
- Projection du documentaire de Christophe Gatineau **Laurence, femme de paysan** suivi d'un débat en présence du sociologue, **Daniel Bodson**.

Mercredi 13 mai 2009

De 9h00 à 12h30 – Atelier de lecture à l'image (salle René Bertin)

Jeudi 14 mai 2009

Projections scolaires (toute la journée)

Les ailes pourpres : le mystère des flamants de Matthew Aeberhard et Leander Ward (CE2 – CM2)

Mia et le Migou de Jacques Rémy Girerd (CP – CE2)

Projection hors compétition

20h30 : **L'apprenti** de Samuel Collardey suivi d'un débat en présence **d'Alain Godard**, chef de service à la Chambre d'Agriculture de Meurthe-et-Moselle, responsable du service emplois, formation, territoire et de **Frédéric Gimello Mesplob**, maître de conférences à l'UPVM et Sciences Po.

Vendredi 15 mai

Projections scolaires (le matin uniquement)

Les ailes pourpres : le mystère des flamants de Matthew Aeberhard et Leander Ward (CE2 – CM2)

Mia et le Migou de Jacques Rémy Girerd (CP – CE2)

Compétition documentaire sur le thème « Nourrir la planète »

Malgré le ralentissement de la progression démographique et l'entrée progressive des peuples dans une phase plus modérée de la transition démographique, les experts de la FAO annoncent une population d'environ 9 milliards d'hommes pour 2050. La planète sera-t-elle capable de les nourrir ? Dans l'absolu la réponse est oui. Mais dans ce débat les enjeux sont multiples et engagent les rapports de forces entre les pays riches qui dominent et fixent les règles du marché et les pays pauvres qui n'en peuvent plus de les subir. Les systèmes productifs aux intérêts divergents opposent les intérêts de l'agrobusiness et ceux d'une population de plus en plus mal nourrie... Ces enjeux sont au cœur de plusieurs des documentaires reçus et programmés cette année...débat à suivre.

14h00 : **Le sel de la terre** de Bernard Surugue

15h00 : **Sin maíz no hay país** de Jonathan Cadiot et **Arthur Rifflet**

15h50 : Débats

16h00 : **Madre(s) Tierra** d'Anne Farrer

16h45 : **Débats et pause**

17h00 : **Le cinquième quartier** de Jean-Baptiste Alazard

17h55 : **Débats et repas avec produits du terroir**

Projection hors compétition

20h30 : **La marche des gueux** de Louis Campana et **François Verlet** suivi d'un débat en présence de ce dernier et de **Sandrine Paillard**, responsable de l'Unité Prospective à l'INRA.

Samedi 16 mai

Compétition documentaire sur le thème « Insertion marginalité »

Les phénomènes de marginalité et de précarité seraient-ils l'apanage des villes et de leurs périphéries ? Le constat amer d'une pauvreté à la campagne vient apporter un cruel démenti à l'idée quelque peu enthousiaste d'une campagne idyllique où fleuriraient les bons sentiments, la concorde et surtout l'égalité de tous par on ne sait quel enchantement. Non, sans trop de misérabilisme, avec lucidité et justesse de ton, les documentaristes nous rappellent que si la campagne est belle, l'harmonie sociale est encore à bâtir. Certains le constatent, certains s'emploient à montrer que des portes s'ouvrent à ceux que la vie a rejetés, loin des villes et donc loin des dispositifs sociaux habituels. La solidarité dans les campagnes serait-elle plus active, ou seulement plus visible ?

9h00 : **Passé recomposé** d'Antoine Janbon et **Quentin Wallon Leducq**

9h55 : **Les jardins de Rieffel " tu marches-tu ? "** de Luc Millet

10h20 : **Paroles de citoyens** de **Christian Tran**

10h55 : **Débats et pause**

Compétition documentaire sur le thème « Mutations »

La campagne ne cesse de bouger. L'idée d'un milieu immobile et clos n'a jamais séduit que les nostalgiques d'un monde imaginaire, servant de refuge aux frilosités de nos sociétés anonymes. Les ruraux ont de tout temps accompagné la modernité de leur époque. Les ajustements réguliers, avec plus ou moins de décalage ont façonné à chaque étape les contours des sociétés villageoises, laissant partir les anciens modes de vie, souvent sans regret et conservant d'autres habitudes qui font parfois le charme d'un autrefois revisité. Spectateurs de ces changements et selon des rythmes qui varient d'un lieu à l'autre, les réalisateurs nous donnent à réfléchir sur ces transitions et les choix qu'elles impliquent : changer de métier, changer de mode de production, changer d'horizon et partir au loin dans le « farest ».

11h15 : **La dernière tournée de Louis Holmière** de **Jean-Louis Cros**

12h10: **Débats et repas avec produits du terroir**

14h00 : **Le crépuscule d'une terre** de Jean-Guillaume Caplain

14h55 : **Champagne Ukraine** de **Jean-Louis André**

15h50 : **Débats et pause**

Compétition documentaire sur le thème « Portraits »

On ne s'empêchera pas de voir dans les personnages présentés dans les documentaires retenus ici, autre chose que des portraits humains. Ils sont de la campagne, ils sont vieux, ils sont généreux, ils sont plus jeunes et pleins d'enthousiasme, ils sont la vie telle qu'on ne la voit pas toujours derrière les clichés habituels. Leurs traits nous sont à la fois familiers et lointains, derrière leurs trajectoires de vie, leurs élans et leur solidarité, ce sont autant de miroirs qu'ils nous tendent. Prenons le temps de les voir pour mieux nous connaître.

16h15 : **Les parents** de Christophe Hermans

17h20 : **Débats et pause**

17h35 : **Old man Peter** d'Ivan Golovnev

18h05 : **Aislado** de Luba Vink

18h40: **Débats et repas avec produits du terroir**

Projection hors compétition

20h30 : **Profils paysans : la vie moderne** de Raymond Depardon suivi d'un débat

Dimanche 17 mai

Compétition documentaire sur le thème « Agriculture demain »

Voilà que se précisent de plus en plus clairement les contours de la production raisonnable et même durable. Au delà des anathèmes nécessaires qui ont sonné comme des sirènes d'alarme au moment de la découverte par le grand public des effets de l'hyper-productivisme sur la santé et sur l'environnement, des solutions avancent. Loin du passéisme, elles prennent en compte une situation qui a atteint en certains endroits une côte d'alerte sanitaire, économique et sociale insupportable. La mécanisation à outrance, l'épuisement des réserves en eau, la désertification et la fragilisation des sols, l'omniprésence des intrants chimiques font peur. Dépasser la peur pour réfléchir à des alternatives, tel est l'enjeu, telle est l'intention des films qui dénoncent et qui commencent à apporter des réponses socialement acceptables à la question de l'agriculture future.

9h00 : **D'un sillon à l'autre** de Yohann Bensoussan et Simon Rousseaux

9h30 : **Terres à la dérive** de Pascal Gélinas

10h05 : **Débats et pause**

10h20 : **Miracle au Sertao ?** de Jacques Hubschuman et Claire Sarazin

11h15 : **Pour le meilleur et pour l'oignon !** de Sani Elhadj Magori

12h10 : **Débats et repas avec produits du terroir**

14h00 : **Pour quelques grains d'or** de David Briffaud et Fabien Mazzocco

14h55 : **Débats**

Compétition documentaire sur le thème « Rumeurs »

Faut-il croire à la crédulité instinctive des hommes? Manipulation ou régénération des mythes les plus enfouis, voilà qu'elle enfle et qu'on la nourrit, qu'on l'entretient, jour après jour, comme une fable dont chacun voudrait encore et encore prolonger la vie... la rumeur !

15h10 : **La bête des Vosges : autopsie d'une rumeur** de Robin Hunzinger

16h05 : **Débats et pause / Délibération du jury**

16h30 : **Programmation de films historiques issus du fonds documentaire du Pôle Image de Haute-Normandie (hors compétition)**

Révolte des betteraves de Albert Mourlan

Le bon et le mauvais laitier de Jean Benoit-Lévy

Le premier pas de Armand Chartier

18h00 : **Remise des prix**

JURY ET PALMARES

Le jury du Festival « Caméras des Champs » décerne 3 prix complétés par un prix du public et des habitants décerné par les spectateurs. Il existe également un prix des lycéens.

Composition du jury 2009

Tony QUEMERE : réalisateur et lauréat du festival 2008.

Jean-Louis THOMAS : Président de « Quercinéma », administrateur de Cinéligue Nord Pas-de-Calais et directeur adjoint d'Espaces Naturels Régionaux.

Clément LECOURT : étudiant en Master Pro « filmer le réel » à l'Institut Européen de Cinéma Audiovisuel de Nancy.

Patrick GIESSBERGER : étudiant en Master 2, mention Esthétique, Arts et Sociologie de la culture, spécialité Expertise et Médiation culturelle, à l'Université Paul Verlaine de Metz.

Sylvain MARIETTE : fondateur et président d'Aye Aye Film festival Nancy-Lorraine.

Anne-Laure CHERY : journaliste à France 3 Lorraine Champagne Ardenne.

Jean-Bernard BORSENBERGER : habitant de Ville-sur-Yron.



> Réunion du jury

Jury Lycéen 2009

Des élèves du lycée agricole de Château-Salins et du lycée Poincaré à Nancy composeront le jury lycéen et attribueront le prix du Conseil Régional de Lorraine.

Palmarès des éditions précédentes

Edition 2008 | Lauréat : « Les secrets » de Tony Quemere

2^{ème} Prix : « Huit clos : pour un quartier » de Serge Steyer

3^{ème} Prix : « Le lait sur le feu » de Raphaël Girardot

Mention spéciale : « Une place au village » de Tatiana de Perlinghi et Jacques Moriau

Prix des lycéens : « La linea roja » de Sina Ribak et Guillaume Parent

Prix du public et des habitants : « La belle et les bêtes » de Marie Ka

Edition 2007 | Lauréats ex-aequo : « Ca sent le roussi » d'Arnaud Brugier et « Tiny Katerina » d'Ivan Golovnev.

3^{ème} Prix : « Ceux d'en haut » d'Erwan Le Capitaine et Charlotte Servadio

Prix d'encouragement : « The Wash » de Lee Lynch et Lee Anne Schmitt

Prix du public et des habitants : « Ca sent le roussi » d'Arnaud Brugier

Prix du jury lycéen : « Tiny Katerina » d'Ivan Golovnev

Edition 2006 | Lauréat : « Vies nouvelles » de Liping Weng et Olivier Meys

2^{ème} Prix : « Poste restante » de Christian Tran

3^{ème} Prix (ex-aequo) : « Vivre ici » de Clara Vuillermoz et « Lopukhovo » de Jara Malevez

Mention spéciale : « Tête de mule » de Christophe Gatineau

Prix du Public et des Habitants : « Parties de campagne » de Dietmar Ratsch

Prix du Jury Lycéen : « Une nuit avec des ramasseurs de volailles » de Jean-Jacques Rault

Edition 2005 | Lauréats (ex-aequo): « Les enracinés » de Damien Fritsch et « Liebsdorf City » de Vincent Froely

2^{ème} prix : « Vivre en ce jardin » de Serge Steyer

3^{ème} prix : « Projectionniste » de Christian Hogard

Prix d'encouragement : « Les racines de mon père » d'Aurore Lalande

Prix du public et des habitants : « Les racines de mon père » d'Aurore Lalande

Prix des lycéens (ex-aequo) : « Les enracinés » de Damien Fritsch et « Vivre en ce jardin » de Serge Steyer

Edition 2004 | Lauréat : « L'Ecole en Campagne » de Christian Tran

2^{ème} prix : « De Profundis » d'Olivier Ciechelski et Laetitia Mikles

3^{ème} prix : « Le Tracteur d'Orgueil » de Patrice Goasduff et Nicolas Hervoches

Prix du public et des habitants : « L'Ecole en Campagne » de Christian Tran

Prix des lycéens : « Digger DTR, Histoire d'un Prototype » de Cyril Veillon

Edition 2003 | Lauréat : « Magui ou le génie du lac » de Pierre Amiard

2^{ème} prix : « Les enfants du fond du lac » de Nicolas Duchêne et Gertrude Baillot

3^{ème} prix : « Un amour de tracteur » de Erell Guillemer

Prix d'encouragement : « Du jus dans les cailloux ou l'électrification de La Peyrière » de Philippe Laffite

Prix du public : « Juliette et le photographe » de Franck et Marie-Laure Delaunay

Prix des lycéens : « Derrière la haie » de Xavier Petit

Edition 2002 | Lauréat : «The Principal » du réalisateur kazakh, Lavrentiy Son

2^{ème} prix : « Tixten Tibloc : una escuela para Julia » de la réalisatrice française, Nathalie Cvetkovic

3^{ème} prix : « Vers un retour des paysans » de la réalisatrice française, Mireille Hannon

Prix des habitants : « Nioro du Sahel » du réalisateur français, Christian Lallier

Edition 2001 | Lauréat : « 36 choses à faire » réalisé par Jean Frédéric de Hasque

2^{ème} prix : « La campagne du médecin » réalisé par Hugues de Rosière

3^{ème} prix : « Un autre monde » réalisé par Stacis Stoupis

Prix des habitants : « La campagne du médecin » réalisé par Hugues de Rosière

Edition 2000 | Lauréat : « Mout Tania, mourir deux fois » réalisé par Ivan Boccara

2^{ème} prix : « L'Entzenbach, la rivière aux elfes » réalisé par Romuald Weber

3^{ème} prix : « La vie immédiate » réalisé par Olivier Ciechelski

Prix des habitants : « Une vie de planards » réalisé par Michel Crozas

Edition 1999 | Lauréat : « Par des voies si étroites » réalisé par Vincent Sorel

2^{ème} prix : « Campagne perdue » réalisé par Stéphane Goel

3^{ème} prix : « Tête de mule » réalisé par Christophe Gatineau

Prix des habitants : « Campagne perdue » réalisé par Stéphane Goel



> Damien Fritsch à la remise des prix



> Remise du sabot de bronze

LA COMPETITION DOCUMENTAIRE

Les réalisateurs et chercheurs en gris seront présents au festival

La compétition comporte 19 films à caractère documentaire. Ces courts et moyens métrages sont des productions récentes, de langue française, sous-titrées, ou accompagnées d'une traduction. Ils peuvent aborder tous les aspects de la ruralité. De cette sélection sont dégagés plusieurs thèmes qui serviront de fils conducteurs aux projections et d'axes de réflexion aux débats.

◆ Thématique : Nourrir la planète

Le sel de la terre

Réalisé par Bernard Surugue

Pays : France/Angleterre – Année : 2008 – Durée : 56 min

Production : IRD Audiovisuel – 32 avenue Henri Varagnat – 93143 Bondy Cedex – Tél. 01 48 02 56 29 – audiovisuel@ird.fr

Depuis quelques dizaines d'années, un phénomène de salinisation des sols affecte gravement les rizières du Nord Est de la Thaïlande. La ressource alimentaire de millions d'habitants de la Province de l'Isaan a ainsi été mise en péril à cause du « sel de la terre ». Pour remédier à ce fléau les autorités thaïlandaises ont réuni des scientifiques spécialistes du sol dans un programme de recherche franco-thaïlandais. Les scientifiques ont installé au coeur de la rizière un véritable laboratoire de campagne. Pendant plus de six ans – avec les cultivateurs – les chercheurs ont passé au crible jour et nuit toutes les dimensions du phénomène à l'échelle de deux parcelles typiques de la paysannerie de l'Isaan. Situés au coeur de la civilisation du riz, les paysans de l'Isaan partageant leurs savoirs avec celui des scientifiques, ouvrent ensemble les perspectives prometteuses d'une vie meilleure pour aborder le monde moderne en valorisant leur héritage le plus sacré : le riz



Sin maíz no hay país : les graines de la dignité

Réalisé par Jonathan Cadiot et Arthur Rifflet

Pays : France – Année : 2008 – Durée : 49 min

« Sin maíz no hay país » est un voyage au coeur du maïs natif dans la Sierra Norte de Puebla, au Mexique. Paysans et indigènes nous restituent l'histoire de leur plante sacrée et expriment leur volonté de conserver ces « graines de la dignité ». Le maïs est devenu un objet de lutte, entre revendications identitaires, socioéconomiques, activisme environnemental et défense de la souveraineté alimentaire.



Le cinquième quartier

Réalisé par Jean-Baptiste Alazard

Pays : France – Année : 2008 – Durée : 53 min

Production : Silures Productions – 24 rue de saintonge – 75003 Paris – Tél. 06 26 38 51 92 – siluresprod@gmail.com

Dans une usine d'abattage de bovins du sud de la France, Le Cinquième Quartier tente de saisir un savoir-faire en mutation. Il observe la mécanisation d'un geste ancestral (la mise à mort et la découpe d'un animal) pour pouvoir répondre aux exigences de productivité contemporaines. A travers des installations futuristes, une caméra portée essaie de capter le mouvement des hommes qui mettent en branle les machines. Mais de l'ouvrier ou du bras métallique, qui impose véritablement son rythme ?



Madre(s) Tierra

Réalisé par Anne Farrer

Pays : France – Année : 2009 – Durée : 43 min

En Equateur, la « Pachamama » (Terre Mère) est la mère nourricière des Indiens. Cette croyance englobe aussi bien la terre en tant que sol qui fournit les aliments pour vivre, que l'idée de mère, de femme, protectrice et nourricière. Aujourd'hui, la terre ne produit plus assez pour nourrir tout le monde. Dans certains villages, les femmes mettent leur énergie et leurs idées en commun pour recréer, au sein de leurs communautés, des projets d'économie locale. Ces initiatives leur permettent de faire face aux besoins de leurs familles, de défendre la culture indienne et de résister au phénomène migratoire vers les villes.



© ANNE FARRER

◆ Thématique : Insertion marginalité

Passé recomposé

Réalisé par Antoine Janbon et [Quentin Wallon Leducq](#)

Pays : France – Année : 2007 – Durée : 52 min

Jean-Jacques Henry est un survivant. Ce détenu a su saisir les mains tendues pour se réconcilier avec la société. La rencontre avec sa future femme qui se destinait à rentrer dans les ordres lui a permis de se sauver et d'entamer une lente reconstruction. Rangé depuis plus de dix ans, Jean-Jacques a fondé une famille et a dépassé les traumatismes de son passé en venant en aide à des jeunes qui, comme lui, ont été blessés par la vie. A la force des mains, il a rénové une vieille ferme au sein de la commune du Plessis, dans les Deux Sèvres, afin d'accueillir ces adolescents dont plus personne ne veut. Une structure ouverte qui a bousculé la vie de ce petit village de 40 habitants...



Les jardins de Rieffel "tu marches-tu ?"

Réalisé par Luc Millet

Pays : France – Année : 2006 – Durée : 26 min

Production : DRAF- SRFD Pays de la Loire – EPLEFPA Jules Rieffel – 8, passage Louis Lévesque – 44 046 Nantes Cedex 1 – Tél. 02 40 12 37 00



Situés au coeur de l'établissement agricole public Jules Rieffel près de Nantes, les jardins maraîchers créés en 1995 accueillent des hommes et des femmes sur le chemin de l'emploi. En s'appuyant sur les témoignages des ouvriers jardiniers, ouvrières jardinières et des encadrants des jardins de Rieffel, le propos du film n'est pas de connaître les raisons qui ont poussé ces hommes et ces femmes à ouvrir les portes du jardin, mais d'essayer de comprendre et de mesurer comment cet outil au service de l'insertion contribue à les rendre acteurs de leur propre devenir. Ce jardin d'insertion est un lieu de travail, de création, de rencontres, d'écoute et de tolérance.

Paroles de citoyens

Réalisé par **Christian Tran**

Pays : France – Année : 2008 – Durée : 32 min

Qui est d' «en haut», qui est d' «en bas» ? Travailler plus ou travailler moins, poursuivre la richesse ou vivre au minimum ? Les évidences en forme de réclame de ceux qui ne se posent pas ces questions ne résistent pas à la parole des allocataires du RMI. Leur dignité, leur lucidité sont le miroir des contradictions de notre société. Ces voix, ces visages, ces vies devinées nous obsèderont, elles nous renvoient à notre essentielle fragilité :

« Un divorce, il faut vendre, puis la dépression, on n'a plus rien, ça peut arriver à tout le monde... »

« On est pas programmés comme on demande aux gens, on est pas rentables... »

« Ils nous achètent : ferme ta gueule ! »



◆ Thématique : Mutations

La dernière tournée de Louis Holmière

Réalisé par **Jean-Louis Cros**

Pays : France – Année : 2006 – Durée : 54 min

Production : Dimson Prod – 41 rue de Gergovie – 75014 Paris –

Tél. 01 40 44 56 00



Un mort parle... Louis Holmière, défunt entrepreneur de battages, se remémore sa dernière tournée ; c'était en 1966. Ses anciens clients avaient presque tous opté pour la moissonneuse-batteuse, plus rapide, plus moderne, et seuls sept derniers fidèles attendaient sa visite. Photos jaunies à l'appui, les vieux du pays se souviennent de ce qu'étaient les battages à l'ancienne, cette fête au sommet de l'été ; et les petites routes qui vont d'une ferme à l'autre semblent résonner encore du vacarme du lent convoi... Pourtant, en 2006, soit tout juste 40 ans plus tard, les choses ont bien changé... Ici des Parisiens fuyant la ville ont restauré la vieille bâtisse, là ce sont des Anglais, ici encore on passe ses vacances, là on restaure des moulins à vent... Seule une sur les sept fermes est encore une exploitation agricole... Et, mécanisée à outrance, elle cultive quasiment toutes les terres disponibles de la région. Heureusement, constate le revenant, l'ancienne solidarité des « dépiqueurs » n'est complètement remplacée ni par le productivisme ni par la nostalgie, car quelques tentatives pour réinventer un rapport humain à la terre se manifestent de-ci de-là.

Le crépuscule d'une terre

Réalisé par Jean-Guillaume Caplain

Pays : Québec – Année : 2008 – Durée : 52 min

Le 5 novembre 2005, se fermaient les portes du barrage Eastmain-1 dans le nord du Québec, déclenchant l'inondation de 600 km² de terres Cries. Une partie d'un patrimoine d'intérêt mondial menaçait de disparaître avec la crue... Une équipe d'archéologues entame dès l'été 2003 une campagne de sauvetage archéologique le long de la rivière Eastmain. Se joignant à eux, des jeunes et des aînés des communautés cries affectées par la mise en eaux s'impliquent dans le processus de fouille, amorçant une réflexion sur les traces laissées par leurs ancêtres; parallèlement à cette mise à jour des vestiges du passé, ils ont pu envisager un travail de deuil collectif sur cette terre aujourd'hui inondée.



Champagne Ukraine

Réalisé par **Jean-Louis André**

Pays : France – Année : 2008 – Durée : 52 min

Production : Armoni Productions – 9 rue Jacques Reattu 13009

Marseille – 04 91 50 06 40



Ils sont une poignée d'agriculteurs trimballés dans un car au milieu des mythiques terres noires d'Ukraine. Ils ne sont pas là pour faire du tourisme. Sur les ruines des anciens kolkhozes, ils veulent établir leurs nouvelles exploitations. Parmi eux, Pascal, un agriculteur champenois qui décide de s'implanter au cœur de l'Ukraine.

Ce film raconte son périple, ses doutes et ses espoirs. Son auteur, Jean-Louis André, nous dévoile une autre facette de la mondialisation, des chocs et des rencontres qu'elle engendre. En filmant les hommes en action, en captant leurs réflexions sur le vif, il fait émerger toute l'ambiguïté et les contradictions de ces agriculteurs déracinés. Des contradictions qui n'épargnent pas les habitants du petit village ukrainien où ils se sont installés...

◆ **Thématique : Portraits**

Les parents

Réalisé par Christophe Hermans

Pays : Belgique – Année : 2008 – Durée : 70 min

Production : Ambiances... asbl – 20 rue de Gembloux – 5080

Rhisnes (Belgique) – Tél. +32 81 73 97 20 –

info.ambiances@skynet.be



Dans un village de Dordogne, Alain et Richard accueillent dans leur maison trois personnes âgées. Une alternative séduisante aux maisons de retraite traditionnelles. Avec des gestes proches de ceux d'un père, Alain et Richard accompagnent des mois, des années durant, les pensionnaires dans leur fin de vie. Ils forment une famille. Tout le monde l'ignore aujourd'hui mais les deux hommes ont décidé de vendre leur maison pour s'installer aux Antilles...

Old man Peter

Réalisé par Ivan Golovnev

Pays : Russie – Année : 2008 – Durée : 26 min

Production : Ethnographic Bureau Studio – ethnoBS@mail.ru

Ce film nous fait entrer dans le monde du vieux Peter Sengepov, le dernier Chaman de la rivière Kazym, qui mène une vie solitaire dans les profondeurs de la taïga sibérienne. Les terres des Khantys sont de toute première importance pour l'exploitation du pétrole russe. Environ 70% de tout le pétrole russe provient de cette région. Les compagnies pétrolières s'affairent à acheter de gigantesques territoires au nord de la Sibérie. Les populations indigènes sont poussées à abandonner leurs terres, leurs territoires ancestraux et une civilisation moderne absorbe donc graduellement une culture ancienne.



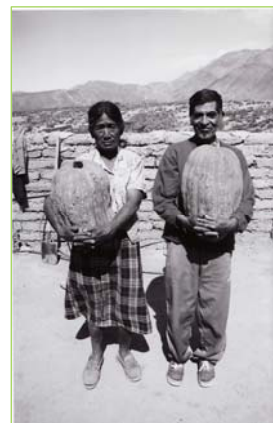
Aislado

Réalisé par **Luba Vink**

Pays : France – Année : 2009 – Durée : 34 min

En Argentine, dans les paysages arides de l'altiplano, nous découvrons le quotidien d'une famille en particulier : les Guaymás. Après le départ soudain de Mamie, nous suivons les gestes de Santos, le seul homme du foyer, pendant que ses petits-enfants vont à l'école.

◆ **Thématique : Agriculture demain**



D'un sillon à l'autre

Réalisé par **Yohann Bensoussan** et **Simon Rousseaux**

Pays : France – Année : 2008 – Durée : 29 min

Ils s'appellent Raphaël, Charlotte et Jean-Paul, ils ont entre 23 et 28 ans et ce sont les nouveaux visages de l'agriculture. Des jeunes agriculteurs qui, malgré les difficultés, ont tout de même décidé de s'installer à leur compte ou de prendre la relève de leurs parents. Une histoire où l'amour du métier passe avant tous les doutes qu'impose la mise en oeuvre d'une telle entreprise. Issus du milieu agricole ou non, qui sont donc ces jeunes agriculteurs qui entendent se lancer dans cette aventure? Aujourd'hui, plus que jamais la question du renouvellement des générations se pose.



Terres à la dérive

Réalisé par **Pascal Gélinas**

Pays : Québec – Année : 2007 – Durée : 35 min

Nous sommes entrés dans une crise alimentaire sans précédent.

L'autonomie est au cœur du problème. Qu'en est-il du Québec ? Ce film jette un éclairage crucial sur l'avenir de notre agriculture.

De l'arrivée de son ancêtre jusqu'à aujourd'hui, le citadin Pascal Gélinas se lance dans une enquête sur le sort qu'ont connu les terres agricoles du Québec.

Avec humour et émotion, il constate que notre agriculture est en crise, victime de lois qui empêchent l'établissement de la relève. Avec la complicité de l'État, elle appartient de plus en plus à de grands industriels qui ne peuvent assurer la souveraineté alimentaire des Québécois ou la protection de leur environnement. Au Québec chaque semaine, six familles agricoles disparaissent. Quatre-vingt pour cent des Québécois habitent maintenant les villes et ont perdu contact avec ceux qui les nourrissent. Un appel au changement avant que nos terres ne partent à la dérive.



Pour le meilleur et pour l'oignon !

Réalisé par **Sani Elhadj Magori**

Pays : France / Niger – Durée : 52 mn – Année : 2008

Le violet de Galmi, l'oignon nigérien, irrigue les marchés ouest-africains avec ses 400.000 tonnes produites par an. À Galmi même, Salamatou attend son mariage depuis 2 ans. Pressé par la belle-famille et les commérages du village, son père Yaro se décide : « Le mariage aura lieu à la récolte ! ». Yaro sait que pour honorer cet engagement il doit cette fois-ci produire plus, et vendre plus cher...



Miracle au Sertao ?

Réalisé par Jacques Hubschuman et **Claire Sarazin**

Pays : France – Année : 2008 – Durée : 52 min

Production : SCPAM- Université de Toulouse Le Mirail – 5 allées
A.Machado – 31058 Toulouse Cedex 09



Dans les campagnes des pays du Sud, les politiques publiques de développement sont rarement des modèles d'efficacité, les paysans pauvres n'en attendent plus grand-chose. C'est le cas au Sertão, l'intérieur semi-aride du Nordeste brésilien, une région que la sécheresse et un féodalisme agraire encore puissant condamnaient au sous-développement. Pourtant, ici, dans la petite ville de Valente, se déroule l'une des expériences les plus convaincantes de développement local, portée de bout en bout par la paysannerie locale.

Pour quelques grains d'or

Réalisé par David Briffaud et Fabien Mazzocco

Pays : France – Année : 2009 – Durée : 52 min

Production : Lilith Production – 52 rue de Douai – 75009 Paris –
Tél. 01 44 91 92 63 – lilithproduction@wanadoo.fr



À travers le portrait de deux agriculteurs, l'un, céréalier en Vendée en GAEC à 4 associés sur 500 ha dont 120 de maïs irrigué, l'autre en Charente-Maritime reconvertissant 140 ha en élevage bio et polyculture bio (en particulier du sorgho), ce film pose le problème de la politique agricole du « tout maïs » et de ses conséquences économiques et écologiques. La France produit et exporte du maïs. En été, cette culture consomme jusqu'à 80% des réserves d'eau et assèche les rivières. Les réserves de substitution qui prélèvent l'eau l'hiver sont-elles une solution ? N'y a-t-il pas d'alternative à cette culture et à cette agriculture intensive ?

◆ Thématique : Rumeurs

La bête des Vosges : autopsie d'une rumeur

Réalisé par Robin Hunzinger

Pays : France – Année : 2008 – Durée : 52 min

Production et distribution : Real Productions / Bix Films – 17 rue
de Rosheim – 67000 Strasbourg – Tél. 03 88 40 30 30 –
bix@bixfilms.fr



Dans les Vosges, en 1977, une bête non identifiée s'attaque aux troupeaux et les massacre. Plus de 200 bêtes en six mois ! Les médias d'alors la surnomment La Bête des Vosges. Le fantôme prévaut sur la réalité. Et très vite on cherche des coupables. La peur, la rumeur et la malveillance exercent leur action dévastatrice...

Qui se souvient de cette bête, apparue et disparue mystérieusement en 1977 ? Pourquoi et comment un fait divers banal est-il devenu par sa médiatisation un véritable fait de société ? Comment et pourquoi la rumeur est-elle toujours aussi vivace 30 ans après les faits ? Pour le comprendre, le réalisateur narrateur revient sur les lieux et organise sa traque à lui. Il parcourt la région à la recherche des traces laissées par ce fait divers étrange. Tout en consultant les médias de l'époque, il interroge les témoins encore vivants. Chacun relate à sa manière l'événement auquel il a été confronté.

LES FILMS HORS COMPETITION

◆ Films en soirée

L'apprenti

Réalisé par Samuel Collardey

Avec Paul Barbier et Mathieu Bulle

Pays : France – Année : 2008 – Durée : 85 min

Distribution : TFM Distribution – Immeuble Central Park 9 rue Maurice Mallet – 92130 Issy les Moulineaux – tfmdistribution@tfmdistribution.fr

En présence d'**Alain Godard**, chef de service à la Chambre d'Agriculture de Meurthe-et-Moselle, responsable du service emplois, formation, territoire et de **Frédéric Gimello Mesplomb**, maître de conférences à l'UPVM et Sciences Po.



© TFM DISTRIBUTION

Mathieu, 15 ans, élève dans un lycée agricole, est apprenti en alternance dans la ferme de Paul, une petite exploitation laitière des plateaux du Haut-Doubs. Outre l'apprentissage des méthodes de travail de Paul, Mathieu doit s'intégrer à la vie de la famille, prendre ses marques, trouver sa place. Autour des gestes du travail, des liens se tissent avec Paul. Il apprend à son contact ce qui ne s'apprend pas dans une salle de classe. Car c'est aussi un père absent que Paul remplace...

La marche des gueux

Réalisé par Louis Campana et **François Verlet**

Pays : France – Année : 2008 – Durée : 53 min

Production/Distribution : Videalys Productions / Associations Shanti – 21 rue du Barry – 11310 Villemagne – Tél. 04 68 94 05 21

En octobre 2007, un peuple de 25000 « sans terre », intouchables et tribaux, s'est levé en Inde. Pendant un mois, ils ont marché vers Delhi pour récupérer leur droit à la terre et à une vie décente. Rajagopal, leader de ce mouvement, vient témoigner de cette expérience unique qui utilise la non violence comme force.



Profils paysans : la vie moderne

Réalisé par Raymond Depardon

Pays : France – Année : 2009 – Durée : 34 min

Distribution : Ad Vitam – 6 rue de l'école de médecine – 75006 Paris – Tel. 01 46 34 75 74

Raymond Depardon a suivi pendant dix ans des paysans de moyenne montagne. Il nous fait entrer dans leurs fermes avec un naturel extraordinaire. Ce film nous parle, avec une grande sérénité, de nos racines et du devenir des gens de la terre.



© AD VITAM

◆ Films historiques issus du fonds documentaire du Pôle Image de Haute-Normandie

Montage d'une sélection de films d'archives diffusés dans le cadre de la clôture du festival.

◆ Films scolaires

Les séances scolaires du festival sont organisées pour les élèves du secteur de Jarny.

Les ailes pourpres : le mystère des flamants

Réalisé par Matthew Aeberhard et Leander Ward

Pays : USA – Durée : 75 min – Année : 2008

Distribution : Walt Disney Studios Motion Picture France – 41 avenue George V – 75008 Paris

Titre original: The Crimson Wing



© WALT DISNEY STUDIOS MOTION PICTURES FRANCE

Il était une fois, au nord de la Tanzanie, un lac de feu appelé le lac Natron, l'un des ultimes sanctuaires sur Terre, berceau de la vie d'un million de flamants. Dans cet environnement hostile et sauvage, plongez au coeur de l'extraordinaire aventure d'un bébé flamant au destin hors du commun. Depuis sa naissance jusqu'à son âge adulte, un incroyable périple l'attend, parsemé de dangers, où le climat et les grands prédateurs sont autant d'obstacles qu'il faudra vaincre pour accomplir le cycle de la vie. L'un des derniers mystères de notre planète et une histoire que seule la nature peut nous raconter...

Projection pour les CE2 – CM2, dossiers pédagogiques à l'appui. Une animation avec la LPO (Ligue pour la Protection des Oiseaux) sur les oiseaux migrateurs est proposée.

Mia et le Migou (projection pour les CP – CE2)

Réalisé par Jacques Rémy Girerd (film d'animation)

Avec : Dany Boon, Garance Lagraa et Charlie Girerd

Pays : France – Durée : 91 min – Année : 2005

Distribution : Gebeka Films – 13 avenue Berthelot – 69007 Lyon – Tél. 04 72 71 62 27

Mia est une fillette d'à peine dix ans. Alertée par un pressentiment, elle décide de quitter son village natal quelque part en Amérique du Sud pour partir à la recherche de son père. Ce dernier travaille sur un chantier gigantesque visant à transformer une forêt tropicale en luxueuse résidence hôtelière. La route est longue pour retrouver son papa. Mia doit franchir une lointaine montagne, entourée d'une forêt énigmatique et peuplée d'êtres mystérieux. Au coeur de ce monde de légende, la fillette découvre un arbre hors du commun et se confronte aux véritables forces de la nature. Une expérience extraordinaire...



© GEBEKA FILMS

AUTOUR DU CINEMA

Atelier de lecture à l'image

Mercredi 13 mai de 9h00 à 12h30 (salle René Bertin)

Animé par Marie-Noëlle Brun

La question du point de vue sera plus concrètement abordée à partir du travail de Raymond Depardon en relation avec la diffusion de **La vie moderne** dans le cadre du festival. L'atelier abordera aussi l'analyse du documentaire à travers des extraits du film et discussions autour de techniques filmiques : documentaire de création, reportage, cinéma du réel, point de vue ou encore fiction sont autant de notions qui seront abordées à cette occasion.



Renseignements et inscriptions : Marie-Jo Maire – Tél. 06 14 44 53 12

Table ronde

Vendredi 15 mai à 21h30 (salle René Bertin)

Thème : Equilibre alimentaire : enjeux ici et ailleurs, production, marchés, inégalités et faim dans le monde

Débat autour de **La marche des Gueux, la force libératrice de la non violence**, un film de Louis Campana et François Verlet.

En compagnie du réalisateur et de **Sandrine Paillard** (responsable de l'Unité Prospective à l'INRA), nous tenterons de répondre à la question de savoir si dans cinquante ans nous serons en mesure de nourrir le monde, sans dégrader la planète et en améliorant les conditions sociales de production.



Le constat démographique chiffrant la population autour de 8,9 milliards d'hommes vers l'an 2050 demanderait un doublement de la production alimentaire actuelle. A ce défi, une réponse optimiste repose sur l'addition de mesures techniques, certains experts déclarant que les avancées en matière de recherche fondamentale permettent de dire que les progrès de la bio-ingénierie et du génie génétique assureront la hausse de la productivité, la diversification et l'amélioration des qualités sanitaires et nutritionnelles des plantes et des animaux.

Mais, chacun le sait, l'enjeu n'est pas que scientifique. La surface cultivable n'étant pas extensible, la technique aura inévitablement un rôle à jouer, mais sa mise en œuvre passera par les acteurs de la production agricole à savoir les agriculteurs et les paysans. Qui seront-ils ? Comment intégreront-ils dans leur pratique les avancées technologiques ? Quel contrôle auront-ils sur ces techniques et sur la commercialisation de leurs productions ? Quels seront leurs rapports avec le monde économique global ? Comment s'établiront partout leurs relations avec les villes qui ne

cessent de croître, parfois dans d'immenses bidonvilles ? Comment pourront-ils préserver la biodiversité et la protection des animaux ? Quelle maîtrise auront-ils des richesses dont ils disposent : ressources en eau, qualité des sols et paysages ruraux. Quelle maîtrise auront-ils de la propriété foncière face à la marchandisation du monde ? Car ce ne sont pas les seuls acteurs ! Qui assurera le contrôle des « agro-businessmen » pour qui produire et surtout vendre à tout prix est la priorité à court terme?

La pauvreté et la famine ne constituent pas encore une menace pour les plus riches, juste une inquiétude comme nous l'avons vu en 2007 et 2008. Mais demain qu'en sera-t-il de la colère qui a explosé dans les villes et bidonvilles des pays les plus pauvres ?

Conférence de présentation du festival



Vendredi 24 avril à 20h30

Espace Gérard Philippe de Jarny

Entrée libre et gratuite

Conférence en partenariat avec le Parc naturel régional de Lorraine sur le thème « La place des femmes en milieu rural ». La soirée débutera par la restitution du travail amateur du collectif féminin FACEA (Femmes Apprenant et Communicant Ensemble sur l'Agriculture) dont les membres, encadrés par le Théâtre du Jarnisy, ont écrit et interprètent une pièce de théâtre sur leur vie d'agricultrices et de femmes vivant en milieu rural : *Des histoires...des femmes...des histoires de femmes.*

Le film **Laurence, femme de paysan** de Christophe Gattineau sera ensuite projeté et suivi d'un débat animé par le sociologue **Daniel Bodson**, professeur à l'Université Catholique de Louvain en Belgique.

Laurence, femme de paysan

Réalisé par Christophe Gattineau

Pays : France – Durée : 26 min – Année : 2007

Laurence, jeune parisienne qui se destinait à devenir biochimiste, rencontre pendant ses vacances d'été, à l'occasion d'un bal de campagne, Alain, un agriculteur. Celui-ci va devenir son mari et le père de ses quatre enfants. Fille de la ville, elle devient donc femme des champs et découvre le monde paysan qu'elle ne connaissait pas. Aujourd'hui, avec son mari et ses deux fils, elle exploite une ferme de 400 ha dans le nord du Limousin.



Librairie

Durant toute la durée du festival, la librairie Geronimo propose aux spectateurs un espace littérature sur les thèmes du cinéma et de la ruralité.

COMITE DE PILOTAGE DU FESTIVAL

BEAUDOIN Marion, Chambre d'Agriculture de Meurthe-et-Moselle

BRUN Marie-Noëlle, metteur en scène et réalisatrice

CESARONI Jackie, comité de pilotage du festival

CLOSE Sandrine, responsable de la création et de la diffusion culturelle au Parc naturel régional de Lorraine, coordinatrice du festival

CHAULIAC Marina, conseillère ethnologie à la Direction Régionale des Affaires Culturelles Lorraine

CUSSENOT Michèle, chargée de communication à l'Institut National de la Recherche Agronomique à Nancy

DARROY Denis, conseiller cinéma et audiovisuel à la Direction Régionale des Affaires Culturelles Alsace et Lorraine

DELMAS Luc, directeur du festival

DESHAYES Pascal, comité de pilotage du festival

ELWERT Martine, coordinatrice régionale de l'Action Artistique et Culturelle des lycées agricoles

GIMELLO MESPLOMB Frédéric, maître de conférences à l'Université Paul Verlaine de Metz et Sciences Po

GUILHEN Daniel, 2^{ème} adjoint au Maire de Ville-sur-Yron, vice Président du Parc naturel régional de Lorraine en charge de l'Aménagement Durable du Territoire

HUMBERTCLAUDE Anthony, responsable presse et communication (agence SG Organisation)

MAIRE Marie-Joseph, comité de pilotage du festival

MAIRE Jean-Pierre, comité de pilotage du festival

MANCHEMATIN Stéphane, enseignant à l'IUT Charlemagne à Nancy

MULLER Franck, projectionniste-animateur au Centre Régional de l'Audiovisuel de Lorraine

PERRIN Brigitte, présidente du foyer rural de Ville-sur-Yron

POIROT Alain, conseiller municipal à Ville-sur-Yron

ROCHETTE Claude, chargé de production au Service Audiovisuel et Multimédia de l'Université Paul Verlaine de Metz

RODRIGUEZ Nathalie, adjointe au Maire de Ville-sur-Yron

SCHWARTZ Christine, comité de pilotage du festival

TOUCHOT Véronique, directrice du Centre Régional de l'Audiovisuel de Lorraine

THOMAS Catherine, responsable du site Internet du festival

TORNATORE Jean-Louis, Maître de conférence en ethnologie à l'Université Paul Verlaine de Metz

CONTACTS & INFORMATIONS PRATIQUES

Festival international du film documentaire sur la ruralité "Caméras des Champs"

www.villesuryron.com

Luc Delmas | Directeur du Festival

Foyer rural – 54800 Ville-sur-Yron

Tél. + 33 (0)3 82 33 93 16

luc.delmas@free.fr

Sandrine Close | Coordinatrice Générale

Parc naturel régional de Lorraine

Rue du Quai – BP 35 – 54702 Pont-à-Mousson Cedex

Tél. + 33 (0)3 83 84 25 21

sandrine.close@pnr-lorraine.com

Anthony Humbertclaude | Presse et Communication

SG Organisation – 46, rue Stanislas – 54 000 Nancy

Tél. + 33 (0)3 83 28 58 05

presse@sg-organisation.com

Toutes les séances sont libres et gratuites

Elles se déroulent à la salle René Bertin de Ville-sur-Yron



Accès

> Autoroute A4 : Sortie Jarny Briey, direction Jarny puis Ville-sur-Yron

> Autoroute A 31 : Sortie Moulins-lès-Metz, direction Mars-la-Tour puis Ville-sur-Yron

PARTENAIRES OFFICIELS DU FESTIVAL

