

CAMÉRAS DES CHAMPS

22^e festival du 16 au 23 mai 2021

26, rue du Château
54800 Ville-sur-Yron
Site internet: www.villesuryron.fr
TÉL: 06 12 09 16 63
émail: cameradeschamps@free.fr
 T / @cameras_champs
 F / Festival Caméras des Champs



Site internet:
www.villesuryron.fr

Lettre n° 22
avril 2021

Lettre d'information

UNE 22^e ÉDITION EN LIGNE

Après l'annulation de l'édition 2020 suite à la crise sanitaire, le festival « Caméras des Champs » opte cette année pour une version en ligne.

C'est donc grâce à la plateforme Noozy que sa 22^e édition offrira au public du 16 au 23 mai 2021, la possibilité de visionner une sélection compétitive de 17 documentaires sur le monde rural.

► 17 documentaires pour montrer la ruralité, des rencontres pour en parler

« Caméras des Champs » a pour objet de montrer la ruralité dans sa diversité en prenant comme support le documentaire. En cette année particulière, le choix a été fait de proposer 17 films traitant de thématiques multiples, partout dans le monde.

L'objectif ? Être le reflet des enjeux actuels du monde agricole et paysan, mais aussi du monde rural au sens large, et permettre de découvrir ou redécouvrir ces campagnes qui changent, évoluent et s'interrogent.

Chaque année « Caméras des Champs » a pour habitude d'accueillir de nombreux réalisateurs et spécialistes pour débattre en salle avec le public sur le fond et la forme des films diffusés.

Soucieux de conserver cette dimension citoyenne qui constitue l'âme de la manifestation, les organisateurs ont prévu de maintenir ces temps d'échanges là encore dans un format numérique. Des rencontres seront donc organisées en digital avec l'ensemble des documentaristes dont les films sont sélectionnés. Le calendrier des rencontres sera communiqué ultérieurement.

Tous les films seront comme à l'accoutumée en accès libre et gratuit et concourront pour les 3 prix du jury et le prix du public dont le vote se fera en ligne.

► Des films accessibles sur la nouvelle plateforme Noozy

Pour cette édition en ligne, le festival s'appuiera sur la nouvelle plateforme vidéo **Noozy**, née d'une collaboration entre Vosges télévision, le laboratoire LORIA de Nancy (expert dans l'usage de l'Intelligence artificielle dans le cadre de services VOD) et à la société Kardham Digital (expérimentée dans l'intégration vidéo au sein de services web).

Accompagnée par l'agence d'innovation Grand E-Nov+ et soutenue par la Région Grand Est, la plateforme **Noozy** est lancée en avril 2021 et propose des programmes des chaînes locales du Grand Est, puis des œuvres de fiction, documentaires, animation, captations de spectacles, etc.

En parallèle, elle dispose de fonctionnalités visant à promouvoir en ligne les évènements culturels du Grand Est, notamment les festivités.

« Caméras des Champs » sera le premier à y trouver sa place dans une version 100% en ligne en 2021.



Les films par thèmes

► 1 - Services publics ?

Les Pitchouns en campagne

Réalisé par Jean Dulon - 54 minutes (France, 2019)



Molières, petit village du Lot, malgré plus de 40 enfants en âge d'être scolarisés, perd son école en 2017. Cette décision de l'Education nationale risque de porter un coup fatal à la vie et l'âme d'une commune jusque-là dynamique. Contre ce qu'ils ressentent comme une injustice, les habitants se regroupent. En levant des fonds propres, ils rouvrent une classe et redonnent vie à l'école de Molières, gratuite et ouverte à tous... mais pour combien de temps ?

Santé connectée

Réalisé par Maryse Bergonzat - 52 minutes (France, 2017)



Si les technologies numériques nous préparent à une vie différente, c'est dans le domaine de la santé que cette révolution sera la plus déterminante, notamment dans les zones reculées où les possibilités de la télémédecine s'affirmeront. Sur les traces d'un consultant qui associe les pratiques innovantes à travers l'Europe, le film part à la rencontre de ces laboratoires vivants de la santé connectée en Ostrobotnie (Finlande), en Ariège (France) et en Aragon (Espagne).



Cinéma

VILLE-SUR-YRON

Caméras des champs : festival en version digitale



► **2 - Les plantes, premier maillon**

Les promesses du chanvre

Réalisé par Suzanne Chupin - 52 minutes (France, 2019)



La Creuse fait feu de tout bois pour devenir un département pilote dans la culture du cannabis thérapeutique ; dès l'instant où la proposition fut lancée par Éric Correia, élu Creusois et infirmier anesthésiste, de nombreux habitants du département manifestèrent leur intérêt. Parmi eux, Jouany Chatoux et Nicolas Dupont, deux agriculteurs en quête de nouvelles orientations pour s'en sortir. Le film se propose de suivre ces trois protagonistes dans leur combat pour concrétiser cet espoir.

En quête des nouveaux herboristes

Réalisé par Daniel Schlosser - 52 minutes (France, 2017)



Liées à l'histoire de l'humanité, les plantes médicinales, que l'on appelait aussi les simples, étaient autrefois vendues par des herboristes qui connaissaient parfaitement leur utilisation ; leur diplôme officiel a été supprimé en 1941 et la profession a fini par disparaître. Malgré l'absence de professionnels reconnus en France, l'usage des plantes sous différentes formes est en forte expansion.

► **3 - Changer de pratiques face aux changements climatiques**

Transition d'énergies

Réalisé par Jean-Philippe Delobel - 51 minutes (Belgique, 2019)



Via des initiatives de transition implantées localement en Wallonie, des citoyens ont le projet de rendre plus durable et convivial au quotidien leur village, quartier ou ville sans attendre que les changements viennent d'en haut. Cette créativité et ces énergies collectives engendrent un changement positif et renforcent les liens et la solidarité. La transition passe par ces canaux-là en cherchant et en trouvant matière à inventer, d'autres manières d'échanger, de produire et d'apprendre.

Et l'humanité dans tout ça ?

Réalisé par Marie-Élise Beyne - 45 minutes (France, 2019)



À l'heure où il est de plus en plus question de la sixième extinction des espèces et de la responsabilité de l'homme dans ce phénomène, des agriculteurs, élus, chercheurs reviennent sur la nécessité de changer nos comportements mais aussi notre regard vis-à-vis de l'ensemble du vivant, comme sur la nature ordinaire.

► **4 - Femmes à la campagne**

Envers et contre tout, éleveuses !

Réalisé par Jean-Pierre Valentin - 52 minutes (France, 2019)



Le monde agricole est en crise. Dans les Hautes-Vosges, des femmes amoureuses de leurs bêtes développent des élevages attentifs au bien-être animal et des circuits de transformation respectueux des consommateurs. Des conceptions nouvelles nées de l'intérêt pour un territoire dans le but de pérenniser un métier, des paysages et une race.

Elles vivent ici

Réalisé par Josette Hart et Jean Milleville - 52 minutes (France, 2017)



Ici, c'est le Sud Aveyron, le Parc naturel régional des Grands Causses avec ses plateaux calcaires arides balayés par les vents, ses fertiles vallées, sa terre céréalière, ses routes étroites et sinuées et l'autoroute A75 coupant en deux le territoire. Ce terrain de jeux est surtout prisé des amateurs de sports extrêmes et des amoureux de beauté sauvage. Mais en dehors de l'été, pourquoi y rester, pourquoi et comment y vivre ? Une quinzaine de femmes âgées de 11 à 95 ans nous en parle.

► 5 - Ensemble on s'en sort

Champ de luttes, semeurs d'utopie
Réalisé par Mathilde Syre - 73 minutes (France, 2020)



Ils sont paysans. Pendant un an, la réalisatrice a suivi leurs gestes quotidiens. Autonomie, initiatives collectives, réappropriation du foncier, accès aux semences... Au-delà de la préservation de l'environnement, ils s'engagent chaque jour pour une agriculture « vivable », paysanne. Ils affrontent les difficultés la tête haute et nous questionnent sur une autre manière de faire société... Et si le changement venait des champs ?

Jours d'après

Réalisé par Jérémie Grojnowski - 72 minutes (France, 2020)



En Isère, dans le Vercors, se trouve une ferme expérimentale totalement autonome en énergie, véritable laboratoire des énergies renouvelables. Jean-Philippe et sa famille y vivent de l'élevage de brebis et du maraîchage biologique. Mais en septembre 2017, un violent incendie détruit la ferme et ses installations. Un élan de solidarité se met alors en place pour que la ferme renaisse de ses cendres.

De l'art du collectif en milieu agricole

Réalisé par Gwladys Déprez - 26 minutes (France, 2019)



Au cœur des Petites Pyrénées, en Ariège, elle et ils élèvent vaches, brebis laitières et cochons, produisent

des légumes et du fromage... Instants de vie et réflexions partagées sur l'agriculture de groupe avec les 5 associé(e)s du GAEC du Champ Boule, à Barjac, qui ont choisi d'inventer leur propre partage des tâches et du temps. Leurs choix, les évolutions de leur mode de fonctionnement révèlent que mettre l'humain au centre du projet peut se révéler payant.

► 6 - Campagne poubelle !

Un héritage empoisonné
Réalisé par Isabelle Masson-Loodts - 57 minutes (Belgique, 2018)



Dans les années 1920, la Belgique et la France se sont débarrassés des rebuts chimiques du premier conflit mondial dans des territoires défavorisés. Les habitants du nord de la Meuse subissent encore aujourd'hui les conséquences de l'amnésie qui a entouré la pollution de leurs terres. 100 kilomètres plus au sud, à Bure, d'autres citoyens luttent aujourd'hui contre un projet de poubelle nucléaire. Alors qu'un siècle a suffi pour faire oublier le danger des pollutions héritées de 14-18, notre mémoire permettra-t-elle de préserver les générations futures de déchets qui resteront dangereux pour plusieurs millénaires ?

Plogoff, mon amour, mémoire d'une lutte

Réalisé par Laure Dominique Agniel - 60 minutes (France, 2018)



Plogoff, petit bourg tranquille de la Pointe du Raz, semblait être le lieu idéal pour « offrir » aux Bretons leur première centrale nucléaire. C'était sans compter sur la capacité de résistance de la population. Le film propose le récit de cette victoire citoyenne qui continue d'inspirer les luttes d'aujourd'hui.

► 7 - Quels choix de vie ?

Autonomies

Réalisé par Nazzaréna Matera & Christophe-Emmanuel Del Debbio - 66 minutes (France, 2019)



Comment s'émanciper dans un monde devenu insupportable ? Comment échapper à un système aliénant ? La quête d'une réponse nous fait ici voyager dans l'espace et le temps. Au fil des rencontres, on présuppose que l'autonomie c'est d'abord choisir ses dépendances et faire valoir sa légitimité par rapport à la légalité. Mais l'autonomie, ce n'est pas l'autarcie. Au final, elle est reliée aux interdépendances avec les humains et le vivant.

Faut-il arrêter de manger les animaux ?

Réalisé par Benoît Bringer - 70 minutes (France, 2018)



Sans préjugé, le journaliste d'investigation et réalisateur Benoît Bringer pose les questions qui dérangent sur ce qui se cache derrière chaque tranche de jambon, chaque steak, chaque filet de poisson que nous consommons. Une quête universelle à la rencontre des pionniers d'un élevage respectueux des animaux et de la planète qui interroge sur la dimension morale et durable de nos modes d'alimentation.

► 8 - Solutions paysannes

Loups et moutons : des solutions ?

Réalisé par Axel Falguier - 54 minutes (France, 2019)



Le retour du loup dans les Alpes françaises a entraîné des dégâts importants sur les troupeaux de brebis et déclenché un conflit idéologique fort entre pro et anti-loup. Malgré tout, la France ne veut pas voir disparaître ses activités pastorales et le loup ne sera plus éliminé puisqu'il est protégé... Mais alors, comment faire pour protéger les troupeaux face au loup ? Cette enquête dresse un état des lieux honnête de la situation et apporte des réponses objectives et dépassionnées à travers des interviews croisées.

Bienvenue les vers de terre

Réalisé par François Stuck - 71 minutes (France, 2019)



L'humanité est arrivée à une époque où les choix qui sont faits permettront de relever les défis qui nous attendent ou bien nous conduiront au chaos. Aujourd'hui, il ne fait aucun doute que l'agriculture de conservation et de régénération des sols est l'une des solutions majeures de l'agro-écologie pour développer une agriculture durable qui a pour devise « Cultiver sur un sol vivant ». Ce documentaire donne la parole à ceux qui pratiquent cette agriculture.

Les scolaires

- Les élèves de Droitaumont, réaliseront un petit film , encadré par Stéphane Bubel réalisateur du 31 mai au 4 juin
- Un film «Céleste et les abeilles», sera disponible pendant le festival sur la plateforme Noozy.tv
- Les "ateliers d'animation" se dérouleront les 20 et 21 mai au lycée Jean Zay. Les élèves de 1ère M.A ont conçu des jeux de société, en partenariat avec la ludothèque "Les petits princes" de Joeuf, sur la thématique : eau, ressources et usages.



Les élèves de CM1 et CM2 de l'école Paul Bert seront là de 9h à 11h , la classe de M. Leporc jeudi et la classe Mme Beaumont le vendredi . Au programme :

- Ateliers jeux de société.
- Visite du Fab Lab (imprimante 3D, découpeuse laser, mise d'empreinte 3D ...)
- Visite des laboratoires de sciences (Jeux sur le recyclage, manipulation)
- A la pause, goûter organisé par les ASSP

La plateforme MODE d'EMPLOI

La 22e édition du festival « Caméras des Champs » aura lieu en numérique du 16 au 23 mai 2021.

1. Vous pouvez dès maintenant aller sur



et en premier lieu créer un accès gratuit dans la rubrique CRÉER VOTRE COMPTE.

Il y a une procédure de validation : les festivaliers reçoivent un email les invitant à confirmer leur adresse mail via un lien.

2. Les festivaliers se connectent ensuite à leur compte via la fenêtre J'AI DÉJÀ UN COMPTE, avec l'adresse mail validée et le mot de passe rentré lors de la création de leur compte. Ils peuvent ensuite se rendre dans l'espace « Caméras des Champs » et choisir les films à voir en ligne.

3. Les festivaliers peuvent profiter des films à toute heure du dimanche 16 mai 9h au dimanche 23 mai minuit, dans l'ordre qu'ils le souhaitent, avec cependant une limite de places disponibles, comme dans une salle de cinéma. Un délai de 24h est accordé pour terminer le film, une fois celui-ci commencé.

4. Un prix du public sera également remis au même moment, les internautes étant invités à voter à l'issue de leurs visionnages.

